

A close-up photograph of a hand holding a pencil, poised to write on a notebook. The background is a soft-focus field of golden-brown crops, possibly wheat or corn, under a bright sky. The overall tone is warm and educational.

Narración

RECURSOS PARA LA COMPOSICIÓN ESCRITA
Bloque 3

CEP GRANADA

Carmen Ballesteros Quesada- Rosa M^a León Llamas- José Luis Silva Isla |

METODOLOGÍA

➤ TIPO DE TEXTO :

- CARACTERÍSTICAS
- ESQUEMA SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS
- VOCABULARIO
- PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

TRES FASES:

- Modelado
- Práctica guiada
- Práctica libre

PROCESOS:

- Planificación
- Textualización
- Revisión
- Edición



Tipos de narración

- **HISTORIAS DE ANIMALES:** tienen al animal como protagonista.
- **HISTORIAS MARAVILLOSAS:** son los típicos cuentos de hadas o de magia.
- **HISTORIAS FANTÁSTICAS:** aparecen elementos extranaturales.
- **HISTORIAS DISPARATADAS** relatos en que lo incoherente, absurdo o desatinado preside las actitudes y las acciones.
- **HISTORIAS DE SUSPENSE** relatos policíacos, de ciencia ficción, de detectives, etc.
- **HISTORIAS DE LA VIDA REAL:** historias del hogar, escuela y sociedad, con las que el niño puede identificarse con facilidad.

Anabel Sáiz Ripoll

“Morfología del cuento maravilloso o de hadas”

TEXTOS NARRATIVOS

Todos los cuentos e historias tienen en común las mismas características para que puedan denominarse como tales:

- Deben constar de una serie de elementos.
- Seguir una estructura.

ELEMENTOS

- Título
- Tema
- Personajes
- Lugar y tiempo
- Acción

ESTRUCTURA

- **La introducción**, se introducen rasgos de los personajes, lugar y tiempo en que se sitúa la acción.
- **El desarrollo**, lo que pasa. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al punto culminante para concluir en el desenlace.
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado.

APLICACIÓN EN EL AULA

¿ Qué hacer?

PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN Y EDICIÓN
<p>Partir de un texto inicial como modelo.</p> <p>Contraste de ideas.</p> <p>Estudio del vocabulario y estructuras.</p> <p>Organización de contenidos.</p> <p>Presentación del esquema.</p>	<p>Palabra</p> <p>Creación de campos semánticos en relación el tema y enlaces.</p> <p>Frase</p> <p>Realización de oraciones simples, complejas.</p> <p>Párrafo</p> <p>Organización en párrafos ... (siguiendo un esquema).</p> <p>Texto</p> <p>Organización espacio-temporal de los contenidos.</p> <p>Añadir ideas que favorezcan la creatividad del alumno.</p>	<p>Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación.</p> <p>Releer la organización de ideas</p> <p>Autoevaluar el resultado.</p> <p>Reescribir.</p>

¿ Cómo hacerlo?

- **A partir de la estructura** (de lo general a lo particular)
 - **La introducción:**. Cómo empieza la historia.
 - **El desarrollo:** Cómo sigue (incluye el diálogo).
 - **El desenlace:** Cómo acaba.

- **A partir de los elementos** (de lo particular a lo general)
 - **Título**
 - **Tema**
 - **Personajes**
 - **Lugar y tiempo**
 - **Acción**

PLANIFICACIÓN

Generar ideas

- Observación real (objetos, personas, lugares...)
- Estímulos visuales (dibujos, láminas, fotografías...)
- Lectura y análisis de textos expresamente elegidos como modelos.
- Análisis de historias o cuentos conocidos estructurados mediante preguntas: ¿qué ocurrió primero? ¿después? ¿al final? O bien respondiendo a: cuándo, dónde, por qué, para qué...

TEXTUALIZACIÓN

NIVEL DE PALABRA	NIVEL DE FRASE	NIVEL TEXTO
<ul style="list-style-type: none">-Ofrecer un vocabulario amplio para evitar repeticiones.-Campos semánticos: sinónimos, antónimos, prefijación, sufijación, enlaces.	<ul style="list-style-type: none">-Alargar o reducir frases-Señalar semejanzas y diferencias entre dos sustantivos-Comparar cosas concretas, primero y luego abstractas.-Inventar frases a partir de una palabra.-Unir frases usando conectores.-Ordenar frases.	<ul style="list-style-type: none">-Escribir sobre viñetas de cómics.-Resumir cuentos y lecturas.-Representaciones de diálogos en diferentes.-Cambiar acciones de cuentos conocidos.-Ilustrar cuentos.-Escribir el texto sobre viñetas.-Continuar historias.-Ordenar párrafos.-Inventar el final de una historia inacabada.-Reinventar un final distinto de una historia conocida.

TRABAJO DESDE LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO NARRATIVO

(de lo general a lo particular)

QUÉ	CÓMO
Identificar las partes principales	¿Cuáles son... introducción, nudo, desenlace? (título, ilustraciones, etc)
Seleccionar la idea principal - ideas secundarias	Responder a preguntas: cómo, cuando, quién, dónde, etc.
Relacionar experiencias personales con las generadas en el texto	Relación experiencias personales relacionadas con la idea principal y el vocabulario trabajado en la lectura

Secuenciación didáctica

1º Lectura atenta del texto.

2º Análisis de la forma:

- presentación de los personajes, lugar, tiempo,
- secuencia de hechos,
- vocabulario utilizado,
- formación de palabras,
- ampliación y reducción de oraciones,
- copiar el modelo cambiando datos...

3º Presentación del esquema de la narración

Progresión pasamos de una etapa mecánica a otra creativa en la que el alumnado utiliza su esquema como guía.

4. Escribir la historia propuesta

Estructura

Comenzamos con la lectura...

Trabajo de comprensión:

Escribe V o F

¿Qué significa la expresión , palabra “.....”?

Copia de nuevo las frases, transformando las que son falsas para que todas sean verdaderas

Escribir otra frase que tenga el mismo significado.

Análisis de la forma...

Trabajo a nivel de vocabulario

Nivel palabra

Subrayar palabras en el texto y explicar su significado en la oración.

Escribe lo contrario de cada una de esas palabras. Escribe un sinónimo para cada uno de estos significados

Escribir adjetivos que encajen con la personalidad de.....

Vamos a crear palabras nuevas a partir de las dadas , añadiéndole **-in**

Completa las siguientes frases referidas al cuento seleccionando alguna de las palabras anteriores

Nivel de frase

Alargar o reducir frases sobre el cuento.

Transformar las frases según el modelo.

Colocar los signos de puntuación y leerlas con correcta entonación.

Trabajo con los párrafos

Con la ayuda del esquema del tren escribir un resumen.

Trabajo con el texto

Siguiendo el esquema del tren continuar la historia.

DESDE LOS ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

(de lo particular a lo general)

Título

- Poner título a historias, escenas, imágenes, noticias...
- Cambiar el título a cuentos conocidos o presentados como modelos.
- Seleccionar un título de entre varios propuestos.
- Relacionar el título con el contenido del texto

Tema y Acción (Técnicas de Rodari)

- Binomio fantástico
- El prefijo arbitrario
- El error creativo
- Hipótesis fantásticas
- Juegos con los cuentos:
 - Equivocar historias: Cuentos del revés
 - ¿Qué sucede después?
 - Ensalada de cuentos
 - Plagiar cuentos

Personajes y acción

- Funciones de Propp

Lugar y tiempo

- Uso de esquemas

Funciones de Propp

PERSONAJES		INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE
Príncipe Princesa Rey Duende Perro	Antagonista Héroe Víctima Amigo Aporta magia	Prohibición Infracción Partida del héroe	Misión Poderes mágicos Aparece el antagonista Duelo-Victoria	Tarea cumplida Castigo del antagonista Boda

El príncipe se cayó del caballo y rompió una pierna .

No podía participar en la carrera de caballos.

La princesa sí podía participar y quería ver si era mejor que el príncipe.

Buscó al duende para que ayudara al príncipe.

El duende le da una hoja mágica

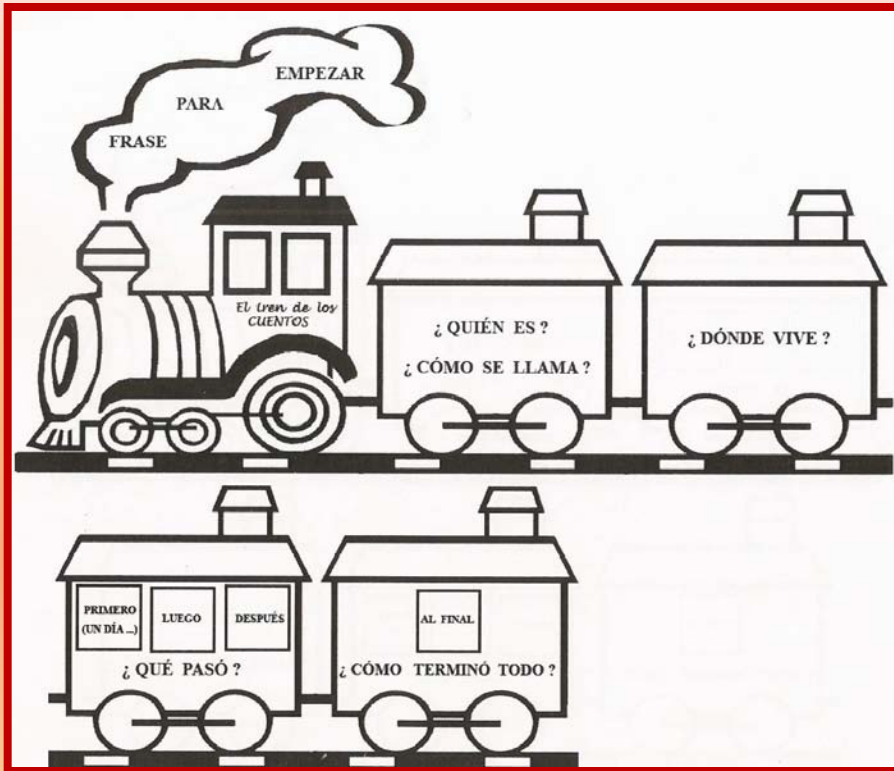
El príncipe se cura.

Participan en la carrera y se casan

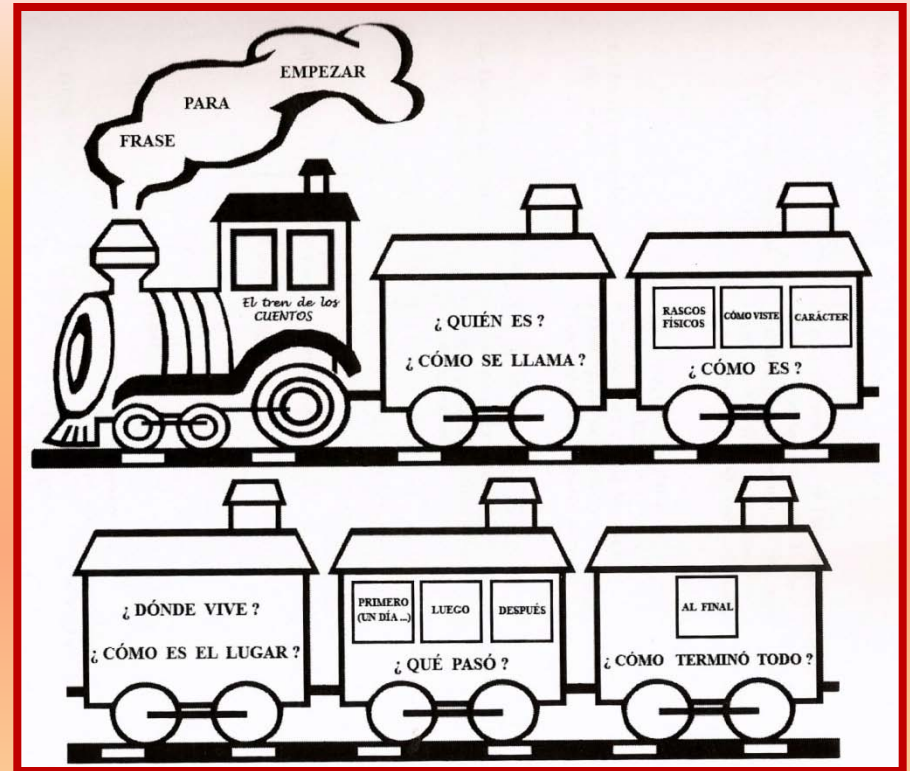
REVISIÓN Y EDICIÓN

- Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación.
- Autocorrección
- Corrección individual o en grupo.
- Releer la organización de ideas y comprobar la secuenciación espacio- temporal.
- Autoevaluar el resultado.
- Reescribir.

Esquemas



1º CICLO



2º CICLO

ESQUEMA

A) INTRODUCCIÓN

1.- Frase para empezar

- Érase una vez → Personaje
- Hace mucho tiempo → Tiempo
- En un lugar muy lejano → Lugar
- Hacía mucho frío → Sensación
- Un ruido sonó ... → Acontecimiento

2.- Identificación del personaje

- Quién es, cómo se llama
- Descripción física
 - * Cuerpo, cara, forma de vestir
- Descripción del carácter
 - * Comportamiento, gusto-aficiones

3.- Descripción del lugar

- Cómo es, qué ves (colores)
- Qué sensaciones recibes
- A qué te recuerda

B) NUDO

¿Con quién se encontró?
¿Qué pasó?
¿Qué dijeron los personajes?
¿Cómo sigue?
¿Qué ocurre después?

En el pasado
Ahora
En el futuro

C) DESENLACE

Al final
Después de todo

Esperado
Inesperado – Sorprendente
Que haga pensar
Intrigante
Inacabado
Triste
Feliz
Gracioso

3º CICLO

CONECTORES

A NIVEL DE FRASE

Expresan suma de ideas: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente, incluso, hasta, para colmo.

Expresan contraste de ideas: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo. pero, sin embargo, no obstante, , en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte.

Expresan consecuencia: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que, porque, pues, puesto que.

Expresan aclaración: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, por ejemplo, así, así como, por ejemplo

A NIVEL DE TEXTO

Comienzo: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal)

Final: en fin, por último, en suma, finalmente, terminando, para resumir.

Entre párrafos: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.

Tiempo: después (de). después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando .

Espacio : al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.