

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE SEVILLA SERVICIO DE INSPECCIÓN

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

La comunicación lingüística

CUADERNILLO 0: “JUSTIFICACIÓN Y GÉNESIS DEL TRABAJO”

ESTE TRABAJO SOBRE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA ESTÁ COMPUESTO POR LOS SIGUIENTES CUADERNILLOS	
CUADERNILLO 0 : “JUSTIFICACIÓN Y GENÉESIS DEL TRABAJO”	
CUADERNILLO 1 : “LA COMPRENSIÓN ORAL”	CUADERNILLO 2 : LA EXPRESIÓN ORAL
CUADERNILLO 3 : “ LA COMPRENSIÓN LECTORA”	CUADERNILLO 4 : “LA EXPRESIÓN ESCRITA”
CUADERNILLO 5 : “ORTOGRAFÍA Y VOCABULARIO”	ANEXO I : Para expresión oral
ANEXO II : Para la Comprensión Lectora	ANEXO III : Para expresión escrita
ANEXO IV: PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECA (ASESORAMIENTO)	

Centros que han participado:

SEVILLA: ZURBARAN, MANUEL CANELA, MANUEL ALTOLAGUIRRE, NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, MANUEL GIMENEZ FERNÁNDEZ, ANDALUCÍA, PAZ Y AMISTAD, FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS, MENÉNDEZ PIDAL, TIERNO GALVÁN , CARLOS V, PRINCIPE DE ASTURIAS, VELEZ DE GUEVARA

UTRERA: PROFESOR TIERNO GALVÁN, SERAFÍN Y JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO, LA FONTANILLA, MAESTRO JUAN ANTONIO VELASCO, RODRIGO CARO, AL-ANDALUS, ALFONSO DE ORLEANS, COCA DE LA PIÑERA

EL CUERVO: EL PINAR, ANA JOSEFA MATEOS, ANTONIO GALA **.EL PALMAR DE TROYA:**, FEDERICO GARCÍA LORCA

GUADALEMA DE LOS QUINTERO: NUESTRA SEÑORA DE LAS VEREDAS **.LOS MOLARES:** SAN JUAN DE RIBERA

CENTROS CONCERTADOS: SANTA MARÍA DE LOS REYES (Sevilla), NTRA. SRA. DEL CARMEN (Utrera), SAFA, SAGRADO.

JUSTIFICACIÓN Y GÉNESIS DE ESTE TRABAJO

El presente trabajo nace a propuesta de los inspectores de educación: Doña María José Moya Bellido, D. Juan Antonio Álvarez Leiva y D. Antonio Ruiz y Martín.

Con motivo de las Pruebas de Diagnóstico y los Planes de Calidad y Mejora todos los Centros educativos de Andalucía han reforzado sus preocupaciones por mejorar ostensiblemente sus prácticas docentes y por ende los resultados escolares.

En este estado de preocupación se ha observado que, algunos casos, los documentos oficiales de los centros se han llenado de nuevos términos didácticos pero que sin embargo estos no se reflejan en las prácticas docentes de las aulas. En no pocos casos, el profesorado falto en algunos casos de recursos y en otros repletos de desmotivaciones se ha convertido simplemente en “dador del libro”. Estos profesionales simplemente “dan el libro” (¡que no es poco!) pero exentos de una preocupación pedagógica y didáctica concreta para su alumnado actual.

Estas reflexiones compartidas con los Jefes y Jefas de Estudios de Educación Primaria de todos los centros reseñados nos llevaron a intentar “hacer algo”. Para ello necesitábamos unos materiales que nos sirviesen de apoyo para poder dar respuesta en el área de la Comunicación Lingüística a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo trabajan ustedes la Comprensión oral?
- ¿Cómo trabajan ustedes la Expresión oral?
- ¿Cómo trabajan ustedes la Comprensión escrita?
- ¿Cómo trabajan ustedes la Expresión oral?
- ¿Cómo trabajan ustedes el vocabulario y la ortografía?

Cada Centro ha elaborado una propuesta para una de estas preguntas. Se repartieron equitativamente las tareas y desde octubre del 2009 a Enero de 2010 los claustros han elaborado unas propuestas concretas. Estas propuestas han sido remitidas a los inspectores que a su vez han realizado un compendio para cada una de las cuestiones planteadas. Estos compendios serán ofrecidos a todos los Centros.

Las propuestas han mantenido enfoques diferentes lo que por un lado ha dificultado la síntesis pero por otro han enriquecido el documento final.

Naturalmente, en ningún momento se ha pretendido fragmentar el área, todo al contrario, somos conscientes que la comprensión oral y la expresión oral en la escuela se desarrolla de forma simultánea. Lo que se pretende, es la reflexión sobre las acciones docentes en esta básica y fundamental área de comunicación lingüística.

Los Compendios irán siendo publicados y remitidos a los centros de forma continua. Debido al gran volumen de algunos de estos compendios, se recomienda que se estudien en el ordenador y después se extraiga aquello que pudiese interesar,.

Por parte del Servicio de Inspección se felicita a todos los centros participantes por dos motivos:

1º Por el gran trabajo realizado lo que ha supuesto muchas horas de dedicación.

2º Su gran generosidad en ofrecer su proyecto a todos los centros que requieran este trabajo conjunto.

INTRODUCCION

El presente trabajo no pretende en modo alguno suplantar ni dirigir la labor educativa del profesorado de Lengua Española en su área, sino todo lo contrario.

Veamos los objetivos marcados:

1º) Incrementar la dignidad profesional del profesorado: invocándole a que sea el verdadero artífice de la dirección de sus clases y no un simple seguidor de un libro de texto, donde un magnífico autor concibió un ritmo y unos contenidos que seguramente no están contextualizados en esa clase y curso concreto.

El libro de texto pasa a ser una herramienta, un punto de apoyo valiosísimo para el profesorado y alumnado, pero no el guía único de la programación y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El profesional, el técnico, el que “sabe de aquello”, el que dirige la clase es el maestro o maestra. Para ello utilizará el libro de texto en el orden y cantidad que le convenga, así como otro tipo de fuentes y materiales.

Este maestro/a es el que prioriza sus objetivos y forma de conseguirlos en función con los establecidos por el Centro y área. Así el maestro/a ejerce de líder pedagógico de su clase. El libro pierde su carácter de opresor, que le dirige y cuantifica lo que tiene que hacer y cuando, a ser el gran y buen amigo que siempre está allí para ayudar cuando se le necesita.

2º) Estos materiales suministrados son simplemente SUGERENCIAS que unos centros exponen de cómo ellos trabajan los diferentes aspectos que constituyen la enseñanza de la Lengua. En algunos casos estos materiales pueden aportar enfoques y actividades interesantes y novedosas y en otros casos la realidad de nuestros centros pueden superar lo ofertado.

3º) Se pretende también con este trabajo llamar la atención sobre los componentes que constituyen el aprendizaje de la Lengua. Se pretende resaltar de que debe haber una atención explícita sobre cada uno de ellos. El profesorado debe tener en sus preocupaciones y programaciones unas actividades

concretas para desarrollar la comprensión oral, la expresión oral, la expresión escrita y la comprensión lectora. Por ejemplo la expresión oral no puede quedar relegada solamente a los momentos puntuales en los que el maestro/a pregunta verbalmente algún contenido al alumnado, tiene que existir una intencionalidad y unas actividades concretas y graduadas en función de las edades. En el horario semanal debe aparecer un tiempo para este tipo de actividades. Si bien es cierto que , como ya hemos indicado anteriormente, que en las actividades de las clases no se puede compartimentar todos estos aspectos sino que se trabajan de forma globalizada lo que se reclama una intencionalidad y preocupación por todas aquellas facetas que favorecen la Comunicación Lingüística.

4º) La coordinación vertical también es una de las pretensiones de este trabajo. Por ejemplo necesitamos concretar muy bien como desarrollar la expresión escrita de nuestro alumnado, para ello nos marcaremos unos objetivos muy concretos, posibles, progresivos y contextualizados para curso desde 1º a 6º de Primaria. Para llegar a que un alumno/a haga una buena redacción necesitamos haber seguido antes un conjunto de pautas progresivas que la hayan llevado y acompañado hasta el éxito de la consecución.

5º) Aunque la Gramática no aparezca en este trabajo, no quiere decir, ni mucho menos, que la menospreciemos, ni que nos hayamos olvidado de ella. La Gramática tiene una gran importancia en función de su aplicación en las funciones de la Comunicación Lingüística. Pero esa gran importancia no se debe ser la preocupación primordial ni, en algunos casos, única del profesorado de Primaria. Todo lo que aprendamos en las clases de Gramática debe tener una conexión y aplicación inmediata en nuestra comunicación lingüística. La Gramática descontextualizada tiene poco sentido. El aprendizaje de los verbos con sus irregularidades adquiere su sentido cuando lo aplicamos de inmediato en nuestras comunicaciones verbales y escritas así como que favorezcan nuestra comprensión oral y lectora.

En este trabajo se adjunta un ejemplo de distribución Horaria en un curso de primaria y allí se puede observar la importancia del peso horario que se le da a la Gramática.

En conclusión queremos insistir en que se apuesta por un enfoque práctico en la enseñanza de la Gramática.

Igual que de la Gramática podemos decir de la Literatura, donde debemos pasar del enfoque memorístico de autores con sus obras correspondientes al estudio de algunas obras. Esta actividad no se debe concebir como algo ajeno a la Comunicación Lingüística sino que debe formar parte muy importante de la misma. La enseñanza por modelos es fundamental en Lengua.

Cada vez se hace más evidente que las competencias de una persona en lenguaje oral y escrito constituyen un importante factor que define en gran medida su existencia social y cultura, el lugar y rol que ocupa en la sociedad, su forma de desenvolverse en ella, las posibilidades de disfrutar de sus beneficios y las herramientas disponibles para modificarla.

El mundo actual funciona, en gran parte, gracias a la comunicación escrita de las personas e instituciones, a través de distintos tipos de textos que satisfacen variados objetivos inherentes a la vida en sociedad. Es así como la existencia social y cultural de una persona está estrechamente ligada a su capacidad de leer y escribir en forma exitosa los textos que conforman su entorno letrado.

Tomar un autobús con un destino determinado, comparar precios, leer y firmar un contrato, disfrutar leyendo una novela, escribir cartas de variados tipos, saber quién ganó un partido de fútbol, enviar un fax, comparar propuestas políticas, tomar notas, informar sobre una actividad realizada, buscar el nombre de una persona en la Guía de teléfonos, consultar manuales para utilizar un ordenador, registrar por escrito una inspiración creativa, son actos que implican utilizar la lectura y la escritura como un medio para entender y aprovechar mejor el entorno inmediato, vincularse con el país, con el mundo y con su propia interioridad.

La escuela no ha considerado el lenguaje escrito (lectura y escritura) desde esta perspectiva; tradicionalmente lo ha enseñado como objeto de estudio, que requiere aprender sus diversos componentes, nombrarlos y utilizarlos correctamente de acuerdo a sus reglas de funcionamiento. Las técnicas de enseñanza aún utilizadas en nuestro país con la mayor parte de los alumnos, enfrentan la lectura y la escritura a través de un conjunto de mecanismos, que enfatizan el aprendizaje de letras, sonidos y sílabas aisladas, frases artificialmente producidas para fines didácticos, partes de la oración, conjuntos de reglas de ortografía y sintaxis, etc. Estas técnicas de enseñanza tradicionales ignoran el rasgo fundamental del leer y del escribir, cual es su carácter de portador de significados inherentes al contexto sociocultural donde ocurren. Probablemente, estas técnicas fueron suficientes para una escuela del siglo pasado, que se limitaba a enseñar, a un número restringido de niños, a leer un texto en alta voz, repitiéndolo numerosas veces y a escribir un limitado número de palabras entre las cuales se contaba su propia firma. Sin embargo, en un mundo crecientemente letrado, estos niños así alfabetizados, no son capaces de utilizar la lectura como una herramienta de existencia social y cultural y de ejercicio de su incipiente ciudadanía.

A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos; es decir, utilizar el lenguaje para crear, procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones.

Vistos así, el lenguaje oral, la lectura y la escritura constituyen prácticas culturales; los niños aprenden sus usos, funciones, significados y convenciones a través de la interacción con sus familias, sus pares, su comunidad escolar y vecinal, todos los cuales utilizan el lenguaje en contextos específicos, para usos que les son propios. Resulta entonces, que aprender a hablar, a leer y escribir significa, entre otras cosas, aprender a participar en eventos comunicativos, en tal sentido, la actividad a través de la cual se enseña, reviste una gran importancia respecto al aprendizaje del lenguaje; es decir, **no son únicamente los contenidos que se abordan los que importan, sino también lo que se hace con ellos**; la actividad es una parte medular de lo que se aprende. Por estas razones resulta tan importante la forma a través de la cual los niños y niñas enfrentan la comunicación oral, la lectura y la escritura; es esta forma la que les permite aprender cómo y por qué se utiliza el lenguaje en situaciones reales.

Esta concepción del lenguaje como práctica cultural, nos lleva a tomar conciencia de la necesidad de conocer qué funciones cumplen las distintas modalidades del lenguaje, dentro de la familia y la comunidad donde vive el niño y cómo ellos lo utilizan. No tendrá las mismas experiencias con el lenguaje escrito un niño perteneciente a una comunidad rural, donde predomina el lenguaje oral, que un niño perteneciente a una familia de profesores en la cual se utiliza cotidianamente el lenguaje escrito con distintos propósitos.

Por otra parte, este planteamiento también nos conduce a relevar la importancia de desarrollar las distintas modalidades del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) dentro de contextos significativos. Por ejemplo, un proyecto de curso tal como elaborar una guía turística permite que los niños entrevisten a los antiguos residentes para conocer la historia de la localidad; busquen, lean, copien y resuman información en diarios, folletos, libros, archivos ; recopilen y escriban la tradición oral de la comunidad: leyendas, mitos, fábulas, etc. ; busquen, lean y resuman información sobre temas tales como flora y fauna, prehistoria e historia, etc. ; escriban cartas, avisos, cuadros, mapas, textos informativos diversos, etc.

Desde esta perspectiva, se debe contribuir a que los profesores transformen la sala de clases y la escuela, en un espacio facilitador del desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de sus alumnos; un espacio donde ellos tomen la palabra, lean y produzcan distintos tipos de textos, que les permitan ejercer su incipiente ciudadanía, interactuar con otros, desarrollar su autoestima, disfrutar del conocimiento y de la creación a través del lenguaje.

Es fundamental tener como guía de todo el proceso la perspectiva de las competencias lingüísticas y comunicativas como proceso constructivo.
Carmen Soto Mayor E.