# DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE SEVILLA
# SERVICIO DE INSPECCIÓN

## CUADERNILLO 1 DE 5 . SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

# La comprensión oral

| ÍNDICE Y CONTENIDO DE ESTE DOCUMENTO | |
|---|---|
| **Introducción..... 2** | **Didáctica consideraciones generales..... 3** |
| **Metodología..... 4** | **Criterios de Evaluación..... 4** |
| **BLOQUE PRIMERO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR NIVELES EN FUNCION DE LAS COMPETENCIAS..... 6** | **BLOQUE SEGUNDO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR EL TIPO DE ACTIVIDAD Y DE LOS MEDIOS UTILIZADOS .....19** |
| **BLOQUE TERCERO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR CICLOS Y PROPUESTAS CONCRETAS DE ACTIVIDADES..... 24** | **FICHA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y SEGUIMIENTO PARA LA COMPRENSIÓN ORAL ..... 55** |

## ÁREA DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

# LA COMPRENSIÓN ORAL

Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus ciudadanos, y en esta labor los docentes deberemos participar de forma activa en la consecución de dichos objetivos.

En nuestra tradición profesional esta habilidad lingüística no había sido, normalmente, objeto prioritario de trabajo en el aula. Se daba por supuesto que los alumnos y alumnas comprendían los discursos orales de manera natural y sin necesidad de mayor entrenamiento.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la comprensión oral es una destreza activa, ya que para comprender tenemos que poner en marcha una serie de mecanismos lingüísticos y no lingüísticos. A veces no comprendemos, no porque no entendamos las palabras que ha emitido nuestro interlocutor, sino porque no conocemos el contexto.

En definitiva, la comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

**Escuchar:** Es comprender el mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral.
Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades) y son:
**Reconocer** - *Discriminar y identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación,…)Somos también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas,..*
**Seleccionar** - *Entre los diferente sonidos oídos (palabras, ideas,…) dejamos aquellos que pueden ser nos significativos.*
**Interpretar**- *Según nuestro bagaje de gramática y del mundo atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado.*
**Anticipar** - *A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.*
**Inferir** - *Obtenemos información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Estas nos ayudan a comprender el significado global del discurso.*
**Retener** - *Determinados elementos del discursos que el receptor considera importantes los guarda en la memoria a corto plazo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo.*
*Estas microhabilidades no trabajan en un orden determinado sino que interactúan entre si al mismo tiempo.*

Puesto que hablamos de un proyecto de comprensión oral que aborde todas las competencias educativas vamos a definir los objetivos principales teniendo en cuenta para ello las ocho competencias básicas y que son los siguientes:

- Escuchar y comprender hábilmente las ideas, los sentimientos y las necesidades.
- Comprender el lenguaje matemático en la descripción de situaciones próximas y valorar críticamente la información obtenida.
- Interpretar el mundo físico a través de comprensión oral que nos llega de éste.
- Comprensión oral del habla andaluza como uno de nuestros grandes patrimonios.
- Escuchar de manera interesada y tener una actitud dialogante.
- Desarrollar técnicas nemotécnicas para organizar y recuperar información oral.
- Tomar decisiones de forma autónoma a la hora de comprender e interpretar mensajes orales.
- Comprender discursos orales procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.

## DIDÁCTICA DE LA COMPRENSIÓN ORAL: CONSIDERACIONES GENERALES.

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral.

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

## METODOLOGÍA

Labor del maestro/a es también el asumir una serie de decisiones que de forma global van a organizar la acción didáctica. Debemos determinar qué forma de trabajo es la más adecuada para que nuestros alumnos/as alcancen las cotas más altas de aprendizaje y adquieran todas las capacidades que nos hemos propuesto, contribuyendo de esta forma a su desarrollo integral.

Existen metodologías diversas capaces de desarrollar similares intenciones educativas, pero este enfoque plurimetodológico no debe ser entendido como ilimitado, ya que debe tener presente una serie de principios metodológicos que deben caracterizar la etapa de Educación Infantil y han de estar presente en nuestra práctica diaria.

Apoyándonos en teorías pedagógicas, entendemos que el alumnado puede aprender más mediante la utilización de textos sociales y familiares comunes en la sociedad. Por esta razón somos nosotros quienes elaboramos y distribuimos el trabajo y el material y no ninguna editorial. Este trabajo es más rico, variado y amplio y da la posibilidad de investigar con lo que conlleva a pensar por uno mismo y elaborar y favoreciendo el desarrollo y el proceso de aprendizaje. Aunque los niños deben alcanzar unos objetivos mínimos, nosotros damos la posibilidad de ampliarlos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Apelan a los referentes que vamos a tener en cuentas para valorar los progresos y dificultades de nuestros alumnos/as durante su proceso de aprendizaje.

Serán los objetivos los que indiquen la dirección hacia donde queremos que avancen nuestros alumnos/as, que tipos de capacidades y destrezas deseamos que desarrollen. Para recabar dicha información podemos utilizar diferentes procedimientos y técnicas (observación sistemática, diario de clase, anecdotario, grabaciones en magnetófono o vídeo, observador externo, entrevistas, conversaciones, juegos, informes, contrastes de experiencias, producciones de los niños/as, etc.), cada una de las cuales nos ofrece un tipo de información diferente que podremos combinar para obtener una visión más completa del proceso y de los resultados obtenidos.

Los criterios de evaluación a tener en cuenta son:

- Comprende el mensaje poniendo en marcha el proceso de construcción del significado y significante.
- Atiende e interpreta los mensajes orales del emisor.
- Aprende a interpretar el lenguaje no verbal.
- Conoce la importancia en el acto de escuchar: la atención y la memoria.

- Desarrolla la comprensión oral en los alumnos/as como un procedimiento instrumental para adquirir otros aprendizajes.
- Trabaja la compresión y la expresión oral utilizando diferentes soportes como las canciones, adivinanzas, cuentos, órdenes, normas, etc.
- Valora y respeta las ideas y sentimientos que expresan los demás.

**OBJETIVOS** → **Detectar pronto las carencias de comprensión que pueda tener el alumnado.**

**OBJETIVOS** → **Medir los progresos del alumnado durante el curso**

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN :**

- **El profesor/a está atento en las prácticas cotidianas del aula estableciendo su propio registro personal.**
- **El profesor/a utiliza algunos de los ejercicios sugeridos anteriormente.**
- **El profesor/a utiliza en audio o hace verbalmente una exposición y el alumnado contesta con preguntas de elección múltiple.**
- **El profesor/a lee una noticia en voz alta y el alumnado contesta a preguntas generales de comprensión.**
- **Dictado.**
- **El alumnado completa un dibujo a partir de las instrucciones orales dadas por el profesor/a.**
- **Anotar las ideas más importantes de una exposición de 5/10 minutos que hace el profesor/a.**
- **Escuchar anuncios publicitarios de radio y relacionarlos con fotografías.**
- **Completar un cuadro sobre la vida de una persona a partir de su biografía oral.**

**AL FINAL SE ADJUNTA UNA FICHA PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.**

## BLOQUE PRIMERO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR NIVELES EN FUNCION DE LAS COMPETENCIAS

| **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**<br>**OBJETIVO: Escuchar y comprender hábilmente las ideas, los sentimientos y las necesidades** | | | |
|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | **ACTIVIDADES** | **SECUENCIACIÓN** | **CRITERIOS EVALUACIÓN** |
| - Expresar oralmente como se sienten y perder el miedo a expresar sus sentimientos. | **<u>Hoy me siento…</u>**<br>- Al llegar a clase expresar en voz alta como se siente cada uno/a. Tendremos una gran lista de estados de ánimo que antes haremos entre todos/as y las recogeremos en una cartulina. Animada, enfadada, desanimada, encantada contenta etc.<br>- Al comienzo de la jornada reflexión sobre nuestra actitud para abordar la jornada escolar. Dando a los alumnos la oportunidad de expresar sus sentimientos. | **- Educación Infantil:**<br>Se utilizarán distintas "caritas" en cartulina para comprender los distintos estados de ánimo, seleccionando la que más se adecua al estado de ánimo mencionado. | - Identifica las expresiones de alegría, tristeza, enfado, etc. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Resolver conflictos mediante la argumentación. | **La argumentación.**<br>- Comentar a los alumnos que van a representar una conversación entre una madre que quiere pasar las vacaciones de verano en un pueblo en el campo, un hijo que prefiere ir a la playa y una hija que quiere salir al extranjero. Cada miembro de la familia pensará qué argumentos va a exponer para convencer a los demás.<br>- Formar grupos de tres alumnos y hacer que en cada grupo se repartan los papeles de madre, hijo e hija. Luego, sacar a varios grupos a debatir.<br>- Valorar la fuerza de los argumentos y el modo en que se defienden (sin levantar la voz, sin descalificar, sin enfadarse…).<br>- Los alumnos tendrán que reconocer y comprender los diferentes argumentos que se exponen.<br>Hacer hincapié en la necesidad de respetar las opiniones de los compañeros y de reflexionar antes de hablar. | - **Educación Infantil:**<br>Resolveremos conflictos a través de la comprensión del estado de ánimo del compañero.<br>**- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria:**<br>Valorarán la fuerza de los argumentos expresados por un compañero… | - Expresa opiniones justificadas.<br>- Empatiza con los roles asignados.<br>- Muestra respeto ante las argumentaciones de los demás.<br>- Respeta el turno de palabra. |
| - Recuperar un mensaje oral inicial, transmitido por varios interlocutores. | **Noticias que van de oído en oído.**<br>- El profesor informa de una noticia de algo extraordinario a un alumno, este recibirá la información y se la transmitirá en voz baja a otro compañero, este a su vez a otros, y así sucesivamente. Al último alumno que ha escuchado la noticia le pediremos que la cuente en voz alta y compararemos su versión con la que se dio en primer lugar.<br>Se valorarán las siguientes capacidades:<br>a) Reconocimiento global de la noticia.<br>b) Recuerdo de los detalles esenciales.<br>c) Abandono de los detalles de poca importancia.<br>d) Exactitud y brevedad. | - **Educación Infantil:**<br>Recordar una palabra<br>**- 1º ciclo de primaria:**<br>Recordar dos palabras<br>**- 2º ciclo de primaria:**<br>Recordar la frase completa.<br>**- 3º ciclo de primaria:**<br>Recordar el párrafo completo. | - Comprende la importancia de no difundir rumores.<br>- Participa mostrando respeto ante los demás. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Desarrollar habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc. | **Conversaciones.**<br>- *Conversar* es que los niños aprendan a organizar sus ideas cuando quieran pedir información y respeten las normas de educación básicas en este tipo de intercambios o comunicativos orales.<br>- Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea.<br>- El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc. | **- Educación Infantil:**<br>Respetarán el turno de palabra en la asamblea.<br>**- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria:**<br>Tendrán que elaborar unos criterios sobre el orden de ir participando en las conversaciones abiertas en el aula como por ejemplo: quien levante la mano primero, el orden de lista, etc. | - Se expresa con corrección y no usa muletillas.<br>- Respeta el turno de palabra.<br>- Muestra interés y respeto por las opiniones de los demás. |

| **COMPETENCIA EN RAZONAMIENTO MATEMÁTICO**<br>**OBJETIVO : Comprender el lenguaje matemático en la descripción de situaciones próximas, y valorar críticamente la información obtenida** | | | |
|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | **ACTIVIDADES** | **SECUENCIACIÓN** | **CRITERIOS EVALUACIÓN** |
| - Secuenciar temporalmente las escenas de una historia y verbalizarlas. | **Contar historias.**<br>- Consiste en describir las secuencias de una historia o relato o problema, basándose en viñetas o fotos. La actividad la realizarán por equipos y se escuchan las distintas versiones → se puede terminar con expresión escrita de la historieta o de las fotos, etc. | **- Educación Infantil:**<br>Tendrán que ordenar secuencias temporales de los pictogramas sobre una situación lógico-matemática.<br>**- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria.**<br>Tendrán que representar gráficamente la información que se obtiene del problema dado. | - Describe y cuenta de forma organizada las diferentes secuencias de un problema. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Discriminar sonidos como la sílaba tónica de una palabra. | **Jugar a cambiar la sílaba tónica de las palabras.**<br>- Con el fin de reforzar la identificación de sílabas tónicas, invitar a los alumnos a realizar el siguiente juego: cada niño deberá decir en voz alta una palabra con la sílaba tónica en un lugar diferente al que esta ocupa en realidad. Sus compañeros deberán corregir el error y decir correctamente la palabra. | **- 1º ciclo de primaria:**<br>Tendrán que realizar una gymkana de palabras con la sílaba tónica descolocada. | - Discrimina las sílabas tónicas y átonas. |
| - Describir lugares haciendo uso de nociones de direccionalidad. | **Describir un lugar oralmente.**<br>- Recordar cómo se realizaba por escrito la descripción de un lugar. Explicarles que al describir un sitio de forma oral, es necesario seguir las mismas pautas.<br>-Recapitular lo ya estudiado diciendo que lo habitual en este tipo de descripciones es ofrecer primero una visión general del lugar y luego dar detalles. Asimismo, estas descripciones se caracterizan por utilizar conectores espaciales como a la izquierda, a la derecha, delante, detrás, cerca, lejos, al fondo… | **- Educación Infantil:**<br>Localizarán las demás aulas del ciclo. Localizará los aseos y patios que corresponde a este grupo. Visitará las distintas estancias de la planta baja donde se ubica este ciclo.<br>**- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria:**<br>Conocerán las aulas que el ciclo tiene asignadas arriba y abajo y visitará los otros espacios de las plantas baja y alta. De forma oral habrá una puesta en común sobre estos espacios. | - Describe lugares oralmente haciendo uso de fórmulas espaciales como: derecha, izquierda, delante, detrás, cerca, lejos, etc.<br>- Localiza un lugar mediante descripciones orales. |
| - Utilización de consignas para la ubicación dentro de un mapa o plano. | **Orientación dentro de un plano:**<br>- El objetivo es la interpretación de un plano o mapa, mediante pautas orales.<br>- La actividad se realiza desde dos perspectivas: el que pregunta y el que contesta. Previamente se consensúan las palabras que puede utilizar (a la derecha, de frente, gira…) | **- Educación Infantil:**<br>Localizar los distintos rincones de juego-trabajo en un plano del aula.<br>**- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria:**<br>Visitará los distintos espacios del centro usando el plano de las plantas alta, baja y zonas administrativas. Conocerá el plano real del centro e identificará los distintos espacios del centro. | - Describe o localiza una determinada posición dentro de un plano o mapa. |

| **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL**<br>**OBJETIVO: Interpretar el mundo físico a través de comprensión oral que nos llega de éste** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | **ACTIVIDADES** | **SECUENCIACIÓN** | **TEMPORA-LIZACIÓN** | **CRITERIOS EVALUACIÓN** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| - Interpretar pautas orales. | **<u>Dictado de dibujos.</u>**<br>- Se van dando las partes de descripciones de paisajes, lugares y objetos concretos y el alumnado lo plasma en el dibujo. | **- Educación Infantil:**<br>Tendrán que dibujar el cuerpo humano.<br>**- 1º ciclo de primaria:** Dibujarán un paisaje con perspectiva.<br>**- 2º ciclo de primaria:** Dibujarán el plano de la clase.<br>**- 3º ciclo de primaria:** Dibujarán figuras tridimensionales. | Actividad anual | - Realiza el dibujo descrito mediante las pautas orales siguiendo el orden establecido. |
| - Utilizar la técnica del interrogatorio para elaborar definiciones de conceptos. | **<u>Jugar a adivinar y definir objetos.</u>**<br>- Pedir a un niño que piense en un objeto. Sus compañeros deberán adivinar de qué objeto se trata formulando preguntas a las que el niño solo podrá responder con sí o no.<br>- El niño deberá escribir en la pizarra todas las preguntas a las que responde *sí* como si fueran afirmaciones, para conseguir una especie de definición del objeto. | **- Educación Infantil:**<br>Juego del veo-veo.<br>**- 1º, 2º ciclo de primaria:**<br>Juego que consiste en adivinar un objeto, mediante preguntas de respuesta corta sí o no.<br>**- 3º ciclo de primaria:**<br>Juego del "tabú" donde se prohíbe la utilización de un determinado vocabulario. | Actividad anual | - Utiliza técnicas de interrogatorio como método para recabar información. |

| **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**<br>**OBJETIVO: Comprensión oral del habla andaluza como uno de nuestros grandes patrimonios** | | | |
|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | **ACTIVIDADES** | **SECUENCIACIÓN** | **CRITERIOS EVALUACIÓN** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Representar e interpretar distintos personajes en público. | **<u>Leer cuentos o fábulas y escenificarlos.</u>**<br>Esta actividad puede tener la finalidad de una actividad interciclo en el día del libro. Donde se podrá realizar un Cuentacuentos en el que los alumnos de primaria dramatizarán los cuentos y los de infantil, elegirán el cuento y asistirán a su dramatización.<br>-Expresión oral: Se interpretan los personajes articulando, gesticulando, empatizando y adecuando el lenguaje a los distintos roles de los personajes.<br>- Comprensión oral: Los alumnos presentan la obra, explican las escenas, cuentan el resumen a sus compañeros y hacen crítica constructiva respetando turno de intervenciones. | **- Educación Infantil:**<br>Actuará de público en la representación de los distintos cuentos.<br>**- 1º,2º y 3º ciclo de primaria:**<br>Representarán los distintos cuentos en las aulas de Infantil. | - Realiza la exposición del cuento o fábula con desenvoltura. |
| - Ejercitar la expresividad y entonación en el aprendizaje y la recitación de poemas. | **<u>Recitar textos de folclore popular :</u>**<br><br>Lectura de **poesías, trabalenguas, adivinanzas en voz alta**, tener en cuenta posteriormente la capacidad de recordar los versos, el ritmo y la expresividad. Algunos trucos para aprender los poemas son:<br><br>- Leer el texto **varias veces para comprender** bien lo que dice.<br><br>-Trocear el texto y **leer de una vez las estrofas con sentido** completo.<br><br>-Recitar el poema en voz alta, **exagerando el ritmo.**<br><br>-Recitar el poema sin leer. Si no se recuerda una palabra, **hacer un sonido** semejante a la palabra olvidada y seguir adelante.<br><br>-Recitar el poema **como quién está contando algo** a una persona conocida. | **- Educación Infantil:**<br>Recontar con precisión un cuento sencillo, de manera ordenada, siguiendo la estructura lógica del cuento (presentación, nudo y desenlace).<br>**- 1º ciclo de primaria:**<br>Recitar trabalenguas con una buena dicción y una correcta fluidez verbal.<br>**- 2º ciclo de primaria:**<br>Recitar adivinanzas en público, valorando la actitud ante el auditorio (tono suficiente, fluidez, claridad,…)<br>**- 3º ciclo de primaria:**<br>Recitar poesías teniendo en cuenta la capacidad de memorización de los versos, el ritmo y la expresividad. | - Recita textos orales con articulación, ritmo y entonación adecuados y de forma comprensiva y expresiva.<br>-Comprende sentimientos a través de poemas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Mejorar el uso del habla propia como instrumento de comunicación. | **<u>Cancionero andaluz</u>**<br><br>- 1º dejaremos a los alumnos danzar libremente por el aula o lugar donde se realice la actividad acompañados por el sonido de la canción que vayamos trabajar.<br><br>- Realizaremos actividades como correr o ir muy despacio hasta incluso pararnos a modo de estatua, siguiendo la velocidad que nos vaya marcando la canción.<br><br>- Realizar un cuento motor en el que introduciremos paulatinamente movimientos que vayan describiendo lo que pasa en la canción, siempre que esta lo permita.<br><br>- Para que los niños/as aprendan la canción podemos utilizar dos formas distintas de musicogramas en clase:<br><br>➢ Una es a través de dibujos que representen una narración o apoyen diferentes momentos o sucesos de la misma.<br><br>➢ Y otra es dibujar símbolos que hacen referencia a distintos elementos de la música.<br><br>- Debemos trabajar todo tipo de canciones ya que tenemos un cancionero muy variado, y cada uno fomenta unos aspectos distintos; por ejemplo:<br><br>➢ Textos orales (nanas, retahílas, adivinanzas, poesías, cuentos, refranes…). Para pronunciar correctamente los sonidos.<br><br>➢ Exploración de la voz, sonidos realizados con nuestro cuerpo (chasquidos…). Para conocer las posibilidades y limitaciones de acción de nuestro cuerpo.<br><br>➢ Audiciones. Para trabajar aspectos como la capacidad de escucha y atención.<br><br>➢ Danzas. Para trabajar la psicomotricidad gruesa.<br><br>- Una vez aprendidos, debemos fomentar su uso de forma espontánea por ejemplo en el patio del colegio a la hora del recreo. | Educación Infantil. | - Canta canciones y recita poesías del cancionero andaluz. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Disfrutar con la escucha de narraciones leídas por otras personas. | **Lectura de cuentos**<br>Los cuentos pueden ser leídos o contados. En ambos casos se pueden realizar múltiples actividades a partir de ellos.<br>- Jugamos a adivinar de qué cuento se trata a través de su portada.<br>- Se puede hacer paradas a lo largo de cuento para realizar aclaraciones.<br>- Una vez contado o leído se realizan preguntas para conocer el nivel de comprensión que los niños y niñas han tenido del mismo.<br>- Se trabaja el vocabulario creando nuestro propio diccionario.<br>- Hacemos secuencias temporales donde tiene que organizar cronológicamente las imágenes del cuento.<br>- Hacer dibujos sobre lo más representativo del cuento o lo que más les haya gustado.<br>- Podemos dramatizar algunas escenas del cuento que los niños/as van sugiriendo.<br>- Cambiar algún personaje o escena del cuento.<br>- Inventarse un nuevo final del cuento.<br>- Inventamos cuento o pequeñas historias. Se trata de inventar cuentos o pequeñas historias a partir de un personaje desconocido o de cuentos populares, de una o varias imágenes, de un objeto del aula, etc. | Educación Infantil | - Está en silencio mientras la lectura de un cuento.<br>- Enumera sus personajes principales. |

| COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA<br>OBJETIVO: Escuchar de manera interesada y tener una actitud dialogante. | | | |
|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | **ACTIVIDADES** | **SECUENCIACIÓN** | **CRITERIOS EVALUACIÓN** |
| -Aprender, aplicar y valorar las normas del intercambio comunicativo. | **Debates.**<br>- Realización de un debate analizando cómo ha transcurrido una actividad determinada (Expresión de sus sentimientos ante las situaciones destacadas positiva o negativamente). Sacar conclusiones ¿qué podemos mejorar? → tomarlas como compromisos de mejoras.<br>- Se trabaja la capacidad de los alumnos para debatir proponiendo como tema: ¿debería ser obligatorio clasificar las basuras? U otros temas controvertidos. | - **Educación Infantil:**<br>Los niños debaten por parejas con que letra se pone una determinada palabra.<br><br>**- 1º y 2º y 3º ciclo de primaria:**<br>Un día a la semana habrá un tiempo para debatir los temas de actualidad y que más se adaptan a sus intereses y necesidades. El moderador será el tutor/a o uno de los compañeros/as. | - Utiliza las normas de intercambio lingüístico en sus argumentaciones.<br>-Participa en la organización y desarrollo del debate mostrando respeto por las opiniones de los otros y expone razones para convencer. |
| - Ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. | **Descubriendo intenciones.**<br>- Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.<br>- Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) También podemos igualmente, permutar los roles. | **- Educación Infantil.**<br>**- 1º ciclo de primaria.**<br>**- 2º ciclo de primaria.**<br>**- 3º ciclo de primaria.** | - Identifica signos lingüísticos como: velocidad, tono, intensidad, fuerza expresiva… |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Anticipar posibles respuestas. | **<u>Anticipando respuestas.</u>**<br>- Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas. | **- 3º ciclo de primaria:**<br>"Reporteros para el periódico". Cada reportero entrevistará a otro alumno/a sobre diversos temas. Y luego antes de leer sus respuestas en la clase se especulará sobre cuáles han podido ser éstas. | - Expresa una opinión justificada. |
| - Perder el miedo a las intervenciones en público. | **<u>Presentación oral de una función escolar:</u>**<br>-A propósito de la audición de la entrevista, comentar la importancia de utilizar fórmulas de cortesía, como saludos y palabras de agradecimiento y despedida. Recordar a los niños la necesidad de utilizar fórmulas de tratamiento para dirigirse al público, como *Señores y señoras, Estimado público*…, y fórmulas de saludo y despedida, como *Muy buenas noches, Hasta pronto*… | **- 3º ciclo de primaria:**<br>Entre los alumnos/as de este ciclo se elegirán los candidatos para presentar las diferentes funciones escolares realizadas a lo largo del curso. | - Realiza la presentación oralmente. |
| - Utilizar la mímica como sustituto de la expresión oral. | **<u>Adivina quién es.</u>**<br>- Algunos alumnos se expresarán con gestos, y otros tendrán que adivinar de qué se trata. Pueden ser personajes, películas o lugares. La actividad puede tener una dimensión humorística o competitiva para lograr que todos los alumnos se esfuercen en poner en juego sus habilidades personales.<br>- Se valora tanto la calidad de la expresión como la agudeza de la comprensión. | **- Educación Infantil:**<br>Dramatizarán animales sin emitir ningún tipo de sonidos. | - Transmite mensajes mediante la mímica. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Desarrollar, en un ambiente de afecto y confianza, habilidades comunicativas para la resolución pacífica de conflictos | **<u>Tratamiento de conflictos</u>**<br><br>- Dramatización de los conflictos que se dan en clase ideando distintos posibles finales.<br><br>- Lluvia de ideas sobre las consecuencias que creen que pueden tener los hechos dramatizados.<br><br>- Sugerencias sobre la necesidad y las posibles normas que pueden regir nuestra convivencia.<br><br>- Elaborar estas normas en forma de cartelones para colocarlos en los lugares que se den dichos conflictos como la clase, el W.C., el patio…<br><br>- Entrevistas en el patio a los niños/as mayores que veamos discutiendo para inferir las razones e idear posibles soluciones.<br><br>- Lectura de cuentos tales como “Arturo y Clementina” sobre los sentimientos de los demás.<br><br>- Intercambio de roles en los conflictos para desarrollar la empatía. | Educación Infantil | - Comenta con el adulto y con los compañeros los problemas e incidencias que surgen en el aula sin necesidad de pegar. |

| APRENDER A APRENDER<br>OBJETIVO: Desarrollar técnicas nemotécnicas para organizar y recuperar información oral | | | |
|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | **ACTIVIDADES** | **SECUENCIACIÓN** | **CRITERIOS EVALUACIÓN** |
| - Crear un diálogo partiendo de un grupo determinado de palabras. | **Inventar una conversación a partir de unas palabras dadas.**<br>- Proponer a los niños el siguiente juego: a partir de cinco palabras que el profesor les dé (por ejemplo: *naranja, kilo, señora, increíble, mercado*), pedirles que imaginen en qué conversación podrían aparecer esas palabras y que escriban un breve diálogo con ellas.<br>Al final, cada niño leerá su propuesta en voz alta. | - **Educación Infantil:**<br>Inventar un cuento a partir de tres elementos.<br>- **1º ciclo de primaria:**<br>Contar una historia en la que cada niño va añadiendo una o dos frases o ideas a esta historia con las cuatro palabras que aparecen en la tarjeta que les ha tocado.<br><br>- 2º ciclo de primaria. | - Incorpora cinco palabras previamente establecidas, dentro de un diálogo. |
| - Desarrollar técnicas nemotécnicas para organizar y recuperar información oral. | **El baúl de las historias:**<br>Se trata de un baúl o maleta del que se sacarán objetos o textos, con los cuales los niños tendrán que recomponer una historia, recordando a su vez todos los elementos que han ido apareciendo. | - Educación Infantil: Objetos.<br>- 1º ciclo de primaria: Una palabra.<br>- 2º ciclo de primaria: Una frase.<br>- 3º ciclo de primaria: Un texto. | - Comprende y memoriza un grupo de palabras. |
| - Adivinar una canción a través de una historia que refleje su argumento. | **Contando canciones:**<br>Les decimos a los niños/as que vamos a contar una historia, y deben estar muy atentos, ya que la historia es muy interesante y nos va a recordar alguna canción que todos conocemos. Una vez que el profesor/a ha leído la historia, hará preguntas para ver si han comprendido la historia. Por último, se les preguntará si saben qué canción es la que se ha escuchado. | - 1º y 2º ciclo de primaria:<br>Canciones de tradición popular.<br>- 3º ciclo de primaria:<br>Canciones del momento. | - Adivina la canción. |

| AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL<br>OBJETIVO: Tomar decisiones de forma autónoma a la hora de comprender e interpretar mensajes orales | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | **ACTIVIDADES** | **SECUENCIACIÓN** | **TEMPORA-LIZACIÓN** | **CRITERIOS EVALUACIÓN** |
| - Adquirir la capacidad de resolver conflictos de forma oral mediante un responsable o mediador. | **Mediadores de conflictos.**<br>- Cada día a la hora de la vigilancia de los recreos habrá dos alumnos, por cada zona principal, encargados de resolver los "conflictos" surgidos en el patio. Debido la responsabilidad que conlleva este cargo, estará destinado a los alumnos mayores de primaria. | - 3º ciclo de primaria:<br>Los alumnos de las tutorías de tercer ciclo de primaria se irán rotando de manera que cada zona principal del patio quede cubierta por una **"pareja de mediadores"**. | Actividad anual. | - Consiguen resolver los conflictos mediante el uso del lenguaje oral. |
| - Transmitir mensajes orales a otros tutor/a situados en la misma planta o en otra diferente. | **Mensajeros.**<br>Los alumnos realizarán ejercicios de desplazamiento dentro de las aulas de su ciclo, para trasladar un mensaje a otro tutor/a y al venir a clase, traer de vuelta la información correspondiente | - Educación Infantil, 1º,2º y 3º ciclo:<br>Los niños/as transmitirán un mensaje de su tutor/a a otro tutor/ y traerán una respuesta. | Actividad anual. | - Transmite el mensaje adecuado a otro tutor/a. |
| - Adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores en la interpretación de distintos roles dentro de los juegos de educación física. | **Juegos de educación física:**<br>En el gimnasio se explica un juego muy sencillo. Cuando empiezan a jugar se comprueba sobre el terreno quienes han comprendido e interpretado correctamente las instrucciones. | - Educación Infantil: "Al pillar".<br>- 1º ciclo de primaria: "Gavilán, gavilán".<br>- 2º ciclo de primaria: "La cadena".<br>- 3º ciclo de primaria:<br>"Balón prisionero". | Actividad anual. | - Realiza correctamente los juegos. |

| TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL<br>OBJETIVO: Comprender discursos orales procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas. | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO** | **ACTIVIDADES** | **SECUENCIACIÓN** | **TEMPORA-LIZACIÓN** | **CRITERIOS EVALUACIÓN** |
| - Participar en situaciones de aprendizaje de carácter oral a través de cuentacuentos para desarrollar la atención y la comprensión oral. | **Cuentacuentos:**<br>Los niños asistirán a los cuentacuentos de la biblioteca de la zona, en los que se pretende una motivación por la lectura y en los cuales la comprensión oral es la principal protagonista. | - Educación Infantil y 1º ciclo de primaria:<br>Asistir a funciones de cuentacuentos dentro o fuera del aula y del centro que motiven la participación del alumnado a través del diálogo y la interacción. | Actividad anual | - Resume y expresa oralmente a sus compañeros el cuento que ha escuchado. |
| - Descubrir cómo la entonación, la gestualización y el movimiento durante la realización de actividades de expresión oral aumentan a su vez la comprensión oral. | **Noticias:**<br>Los niños escucharán algunas de la noticias recogidas en el periódico y leídas por su tutor/a. | - Educación Infantil: Mientras se recuerdan algunas de las noticias escuchadas anteriormente, los alumnos realizarán ejercicios de expresión corporal. Los alumnos tendrán que poner cara a la noticia.<br>- 1º, 2º ciclo de primaria:<br>Juego de catalogar una noticia viendo la cara del compañero que la escenifica.<br>- 3º ciclo de primaria:<br>Lo mismo, pero también narrarán la idea fundamental por escrito. | Actividad anual | - Gestualiza el sentimiento transmitido en una noticia. |
| - Elaborar textos informativos, para transmitirlos oralmente con posterioridad. | **Preparar un programa informativo.**<br>- Los alumnos escucharán una grabación, a partir de la cual realizarán una serie de actividades, encaminadas a analizar un programa de divulgación y contestar preguntas sobre el contenido. A la Comunicación oral le sigue actividades de escritura, que se centra en relacionar ideas con los conectores apropiados.<br>- Preparar una exposición oral con unas notas de guía y ajustar el contenido al tiempo por ejemplo tres minutos para un personaje (Agnódice). Los oyentes realizan críticas constructivas. | 3º ciclo de primaria | Actividad anual | - Comprende los textos informativos de los demás. |

## BLOQUE SEGUNDO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL DEL TIPO DE ACTIVIDAD Y DE LOS MEDIOS UTILIZADOS

| Juegos Mnemotécnicos | | | |
|---|---|---|---|
| | **Objetivos:** | **Descripción** | **Curso recomendado** |
| ***La frase maldita*** . | Trabajar comprensión y expresión oral. · Desarrollar la memoria a corto plazo. · | Consiste en una frase pequeña que cada alumno debe ir alargando empezándola siempre desde el principio. Quien no la diga bien pierde. | |
| ***Utilizar el Cancionero Infantil*** | | -Canciones escenificadas: Una vez aprendidas las cantan los niños/as jugando entre sí, no necesitan la presencia del adulto (Ej.: Canciones de comba, corro, etc…)<br>-Utilizar rimas, pareados…. | |
| ***Juegos mímicos*** | | -El adulto interacciona con el niño/a. Imita por mímica un oficio, un animal,…<br>-También puede interactuar el alumnado | |
| ***El teléfono escacharrado o El eco.*** | Trabajar la comprensión y expresión oral · Potenciar la retentiva. · | Algunos alumnos salen fuera de clase, los demás o el profesor preparan un pequeño tema o cuento. Se decide quien debe empezar a contarla, luego se pide a cada alumno que está fuera | |
| ***El detective.*** | Trabajar la comprensión y expresión oral · Potenciar la retentiva. · | Consiste en conseguir que el alumno llegue a descubrir el código establecido para responder apreguntas. Un alumno sale fuera de clase y los demás deciden el código que establecerán pararesponder. El alumno entra y se le dice que hemos pensado en un objeto y que tendrá queadivinarlo.<br>Ej: si la pregunta acaba en vocal = sí, si acaba en consonante = no | |
| ***El dictado del secretario/a.*** | | Para alumnos de 5º y 6º. Se simula que los alumnos son secretarios que tienen que tomar nota de una carta. Para ello el profesor lee esa carta a velocidad normal, sin detenerse y los alumnos escriben lo que pueden. A continuación se forman grupos de 3 ó 4 alumnos que tienen que reconstruir el texto poniendo sus notas en común. | |

| Escuchar y dibujar* y completar cuadros | | | |
|---|---|---|---|
| | **Objetivos:** | **Descripción** | **Curso recomendado** |
| ***El dictado de dibujos.*** | Trabajar la comprensión oral · Fomentar la creatividad · Trabajar la expresión plástica ·Ejercitar la orientación espacial · | El maestro describe objetos y personajes que los alumnos dibujan siguiendo sus instrucciones. | |
| ***El plano.*** | Trabajar la comprensión oral . Fomentar la creatividad · Trabajar la expresión plástica · Ejercitar la orientación espacial · | Un alumno dibuja en un rectángulo la distribución de los muebles de su habitación y después, por parejas, se dan instrucciones para que cada uno dibuje el plano del otro, al final se comparan los dibujos, que deben ser parecidos. | |
| ***El dibujo abstracto o El garabato.*** | Trabajar la comprensión y expresión oral.<br>Ejercitar la orientación espacial.<br>Trabajar las representaciones gráficas. | Un alumno debe salir de clase, mientras tanto otro alumno realiza un dibujo abstracto en la pizarra, los demás alumnos lo copian y se borra. A continuación el alumno que estaba fuera tiene que reproducir el dibujo a partir de las orientaciones que cada uno de los demás alumnos le dan ordenadamente. | |
| **Completar cuadros** | Trabajar la comprensión oral.<br>Potenciar la retentiva. | Consiste en que el alumno tiene que completar un cuadro a partir de escuchar una exposición oral (ej: se escucha una grabación de una entrevista a varias personas y se nos da una plantilla vacía ** | |

* Todos tienen en común que plasman en un dibujo el resultado de la comprensión.

| ** | Nicolás | Rafaela | Bartolomé | Mirian |
|---|---|---|---|---|
| **¿Qué estudian ?** | | | | |
| **¿Cuál es su afición ?** | | | | |

| | Objetivos: | Descripción | Curso recomendado |
|---|---|---|---|
| **Transferir información** | Trabajar la comprensión oral.<br>Potenciar la retentiva. | Es una técnica que se utiliza para temas especializados (conocimiento del medio...) consiste en que lo que el niño tiene que completar un texto con espacios en blanco, un dibujo al que le hace falta poner alguna palabra, etc. (todo ello después de una exposición oral ). También se puede pedir al alumnado que anoté la información oral en un papel, siguiendo una pauta determinada, y el ejercicio se convierte en una tarea de tomar apuntes. | A partir de 5º |
| **Escoger opciones** | Trabajar la comprensión y expresión oral .<br>Potenciar la retentiva.<br>Potenciar la deducción | Consiste en facilitar a los alumnos una serie de fotografías, fichas con dibujos, etc... y tienen que escuchar una descripción e identificar con qué fotografías o fichas se corresponde de entre tres.<br>No es necesario que el niño tenga adquirida la lectoescritura. | Se puede aplicar desde Ed. Infantil |
| **Identificar errores** | Trabajar la comprensión y expresión oral ·<br>Trabajo en Equipo. | Consiste en pedir a los alumnos a los alumnos agrupados que preparen un guión con lo que suelen hacer durante el día y se les pide que introduzcan tres mentiras. Luego el resto de los compañeros tienen que oír el guión de cada grupo y detectar las mentiras. | A partir de 3º |
| **Aprendizaje cooperativo** | Trabajar la comprensión y expresión oral .<br>Trabajo en Equipo.<br>Habilidades de comprensión | Hace hincapié en que las habilidades de comprensión hay que adquirirlas sustituyendo el trabajo individual y la competitividad por la cooperación. Consiste en ejercicios para que los alumnos aprendan a dialogar, a escuchar a los demás, a negociar entre ellos, por lo que vemos estas actividades o juegos los vemos en el apartado de comprensión oral. | A partir de 4º |
| **Ejercicios de audio y vídeo *** | | El planteamiento didáctico del uso de audiovisuales en clase es imprescindible planificarlo como cualquier otra actividad. Cada vez que utilicemos audiovisuales hay que tener en cuenta los objetivos didácticos, describir la técnica o el ejercicio o tarea que tiene realizar el alumno,…. | |

*** Se detallan en hojas aparte**

# TIPOS DE EJERCICIOS QUE PODEMOS REALIZAR EN AUDIO

***Intensivos*** *:Desarrollan microhabilidades específicas de la comprensión oral* se realizan en un corto espacio de tiempo (por lo general menos de 3 minutos) y lo que se le pide al alumno es una cuestión muy concreta, que detecte algo en un texto oral, una palabra, un dato, etc...Los alumnos trabajan individualmente. La duración total de toda la actividad es de unos 10 minutos.

| Actividad | Descripción |
|---|---|
| ***Idea central:*** | Los alumnos escuchan una exposición breve y tienen que descubrir cuál es la idea central, el dato más importante. |
| ***Los detalles.*** | El profesor presenta el fragmento anticipando el tema y las características. Después los alumnos escuchan atentamente y tienen que comprender alguna información concreta. |
| ***Inferir datos*** | Extraer datos de un texto oral. Se les pone un fragmento breve (30 seg) de una persona hablando y se les pide que digan cómo se imaginan que es la persona, su carácter, si es joven, vieja etc... |
| ***Sentido desnudo.*** | Los alumnos también tienen que imaginarse cómo es la situación, por lo tanto, se debería poner un sonido ambiente para que puedan deducir dónde están. Los alumnos tienen que imaginarse cuántas personas hay, como están colocadas, etc... |
| ***Anticipación.*** | Anticipar es importante para comprender. Los alumnos escuchan un fragmento y el maestro corta de repente la audición y los alumnos tienen que decir qué piensan que va a pasar (cómo va a terminar la fase, si es una pregunta, qué pensamos que va a contestar la otra persona...) |
| ***Repeticiones*** | Los alumnos escuchan 2 ó 3 veces un fragmento con una palabra o estructura difícil. Cuando se ha escuchado los alumnos repiten esa frase con esa palabra difícil. |
| ***Adivinar palabras.*** | El profesor les dice a los alumnos el tema del texto que van a escuchar. Entonces se les pide a los alumnos que hagan una lista de palabras que crean que van a aparecer en la audición (ej: texto sobre la ciudad). Posteriormente, los alumnos escuchan el texto y comprueban si sus palabras están en él (Bingo de palabras). |

| | |
|---|---|
| ***Extensivos*** *:Sirven para practicas la comprensión de discursos enteros o de fragmentos extensos (15 ó 20 minutos o más). El alumnado puede trabajar individualmente o por grupos. Las respuestas son abiertas. Estos ejercicios requieren bastante tiempo.* | |
| ***Reconstrucción de un texto.*** | Los alumnos tienen que completar un texto escrito a través de una audición. Por ejemplo: escuchando una canción, la narración de un cuento, etc... Según el nivel que estemos trabjando puede ser completar un texto con una palabra, una frase,… |
| ***Transcripción de un fragmento:*** | Tienen que poner por escrito un texto oral. |
| ***Análisis de las exposiciones*** | Previamente se graba un diálogo o una discusión (hecha por los propios alumnos) y deben analizarla, evaluarla. |
| ***Comparación y análisis.*** | Consiste en escuchar 3 ó 4 muestras de maneras de hablar (más correcta, menos correcta, coloquial, argot, formal...) y reflexionar sobre ellas con preguntas del tipo ¿Quién crees que habla mejor?, ¿Cuál prefieres?...Habla andaluza. |
| ***Formal y coloquial.*** | Dar el mismo mensaje en dos registros, uno más coloquial y otro más elaborado. |

## TIPOS DE EJERCICIOS QUE PODEMOS REALIZAR EN AUDIO

***Productivos :*** se caracteriza porque el alumno va a producir, a crear textos orales él mismo mediante grabaciones de audio. Se necesita bastante tiempo.

| Actividad | Descripción |
|---|---|
| ***Programa de radio.*** | Es más difícil de realizar en el aula. |
| ***Deberes grabados.*** | El niño tiene que realizar una serie de tareas, grabar con su voz una serie de textos y traerlos al aula. Tipo de textos variados, mensajes del contestador o pedir que dejen ellos mismos un mensaje, o grabar las instrucciones necesarias para hacer algo, como hacer un ejercicio, un dibujo..., o simplemente leer un poema y grabarlo. |
| ***Grabar en la calle.*** | Implica que los alumnos salgan con la grabadora a la calle y graben conversaciones, entrevistas. Los más pequeños pueden utilizar el ámbito vecinal o familiar. |
| ***Aprendizajes de lenguas en comunidad:*** | Grabar una conversación de un grupo de alumnos de lo que sea y luego tenerlo como material. |
| ***Músicas*** | La música como estímulo es importante para la comprensión, pedir a los alumnos la sensación que les sugiere, como será el músico... trabajar con la audición de ruidos para que los identifiquen, los describan, etc... |
| ***Ruidos*** | Oir diferentes tipos de ruidos (pasos, golpes, suspiros, máquinas,…). El alumnado tiene que identificar los ruidos, describirlos, imaginar la situación en que se produjeron, inventar una historia,…. Ejercicio creativo y divertido. |

## TIPOS DE EJERCICIOS QUE PODEMOS REALIZAR EN VÍDEO

| | |
|---|---|
| ***La imagen congelada.*** *(Ejercicios Intensivos)* | Poner el vídeo con una imagen parada, los alumnos tienen que fijarse e intentar extraer todas las informaciones posibles de la situación comunicativa, quién habla, qué es, de qué habla, etc... |
| ***Pensamientos y sentimientos.*** *( Intensivo)* | Se visualiza una secuencia en la que un personaje diga una frase (significativa), una queja, expresión de alegría, etc... a partir de esta secuencia los alumnos tienen que deducir lo que piensa, lo que siente. |
| ***Vídeo y cuestionario.*** *(Ejercicio Extensivo)* | Antes de ver el vídeo los alumnos responden a un cuestionario sobre el vídeo que van a ver, previamente les anticipamos el tema. |
| ***Vídeo y resumen.*** *( Extensivo)* | Típico ejercicio de ver un vídeo y resumir lo que en él sucede. |
| ***Imagen y sonido.*** *(Ejercicio Extensivo)* | Requiere que tengamos medios. Se divide la clase en 2 grupos; el 1º grupo escucha el vídeo sin imagen, y el 2º grupo ve la imagen pero sin sonido. Luego se forman parejas de entre los dos grupos para que intenten reconstruir la historia. |
| ***Comportamientos.****(Extensivo)* | Analizar el vídeo que se ha visto centrándose exclusivamente en las actividades lingüísticas de los hablantes. |
| ***Recreación.*** *(Ejercicio Productivo)* | Se presenta unas imágenes de video mudas y los alumnos tienen que poner el texto para los personajes que hablan, es decir juegan a doblarlos. |
| ***Guión y vídeo.*** *( Productivo)* | Consiste en elaborar un guión de vídeo de 10 minutos sobre un tema concreto |

# BLOQUE TERCERO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR CICLOS Y PROPUESTAS CONCRETAS DE ACTIVIDADES

## ASPECTOS GENERALES DEL PROGRAMA

### REQUISITOS PREVIOS: NORMAS Y HÁBITOS A TRABAJAR CON EL ALUMNADO

- Necesidad de silencio.
- Respetar el turno de palabra.
- Escuchar y después escribir.
- No levantarse, ni interrumpir mientras se está explicando, o hablando otro compañero/a.

### BLOQUES A DESARROLLAR

**PROCESOS**

- La atención
- La escucha
- Reconocer.
- Inferir.
- Seleccionar.
- La anticipación
- Retener / Memorizar

**DESARROLLO**

- La motivación
- La Creatividad
- La interpretación
- La descripción
- Vocabulario y expresiones
- Discriminación de sonidos y palabras

### SUGERENCIA DE ACTIVIDADES TIPO

- Horario de charla en la que cada niño/a cuenta alguna anecdota, o lo que le ha sucedido a lo largo de la semana, contar un cuento... (como las asambleas de Infantil).
- Leer (el maestro/a o un cd) un texto y hacer preguntas oralmente.
- Leer refranes, trabalenguas, adivinanzas, retahilas... e intentar explicar su significado...Lectura de cuentos.
- Narración de historias.

- Audición de canciones y poesías
- Lectura equivocada (incluyendo erratas en cuentos conocidos por el alumnado).
- Respeto del turno de palabra.
- Guardar silencio cuando habla un compañero/a.
- Dramatización de cuentos.
- Dibujo libre sobre la historia.
- Expresión corporal a través de gestos y mímica.
- Descripción de personajes, escenas, imágenes …
- Deducir lo que va a ocurrir en un cuento o historia.
- Continuar una canción con estructura repetitiva.

## EDUCACIÓN INFANTIL

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | Recursos |
|---|---|---|
| 1. Ser capaz de escuchar un cuento sin interrumpir | • Lectura o audición de cuentos. Nivel 3.4.5 años. | A A través de cuentos y producciones literarias. |
| 2. Secuenciar imágenes alusivas a un cuento. | • Ordenación temporal de las secuencias del cuento. (3 ó 4 imágenes) nivel 3 años.<br>• Ordenación temporal de las secuencias del cuento. (4 ó 5 imágenes) nivel 4 años.<br>• Ordenación temporal de las secuencias del cuento. (6 ó7 imágenes) nivel 5 años. | |
| 3. Memorizar o retener poesías, trabalenguas o canciones... que se trabajen en clase | • Contar un cuento en el que aparezcan en varias ocasiones algunos de estos elementos, a fin de que los niños y niñas lo memoricen. A nivel de 3 años onomatopeyas simples. Ejemplo: 2kikiriki" A nivel de 4 años frases completas. Ejemplo: "soplare y soplare y tu casa derribaré" A nivel de 5 años frases más complejas. Ejemplo: "En un zurrón voy metido en un zurrón moriré por culpa de unos zapatos que en la fuente me deje." | |
| 4. Ser capaz de interpretar el lenguaje oral. | • El maestro describe un personaje y los alumnos lo representan a través e un dibujo. Ejemplo: Doña Sara se dibuja con lápiz y pincel, su cara es un redondel..... (y los niños deben dibujar una cara con forma de círculo) | |
| 5. Ser capaz de recono-cer y seleccionar diferentes imágenes relativas a un texto. | • Para tres años una imagen entre tres secuencias. Para cuatro años dos imágenes entre seis secuencias. En cinco años, tres imágenes entre nueve secuencias. | |
| 6. Escuchar el principio de un cuento y ser capaz de inferir y anticipar lo que va a ocurrir. | • Escucha activa del cuento y a través de un debate posterior, los niños irán anticipándose a lo que va a ocurrir en el cuento. | |

Temporalización: Todo el Curso Seguimiento/Evaluación: A través de la observación directa

## PRIMER CICLO DE PRIMARIA

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | Recursos |
|---|---|---|
| • Desarrollar la atención. | • Lectura equivocada (incluyendo erratas en cuentos conocidos por el alumnado). | • Cuentos.<br>• Libros de refranes.<br>• Libros de adivinanzas. |
| • Desarrollar la escucha. | • Misma actividad. | |
| • Reconocer. | • Decir una frase y repetirla faltando alguna palabra y el alumnado la deberá reconocer. | |
| • Inferir. | • Dar instrucciones imcompletas de forma oral e intentar deducir el final de la historia. | |
| • Seleccionar. | • Escuchar una historia seleccionar y dibujar la parte que más les ha gustado. | |
| • La anticipación. | • Escuchar la mitad de una historia y anticipar el desenlace. | |
| • Retener / Memorizar. | • Escuchar poemas, adivinanzas y canciones e intentar memorizarlas y repetirlas. | |
| • La motivación. | • Premiar aciertos en juegos de comprensión oral. | |
| • La Creatividad. | • Inventar cuentos, poemas, etc. entre todos/as. | |
| • La interpretación. | • Interpretar canciones, poemas, adivinanzas... | |
| • La descripción. | • Describir el aspecto físico de algún compañero/a y el resto intenta adivinar de quien se trata. | |
| • Vocabulario y expresiones. | • Trabajar refranes y dichos populares, especialmente andaluces. | |
| • Discriminación de sonidos y palabras. | • Trabajar frases con palabras parónimas e intentar diferenciarlas. | |

Temporalización: Cada unidad didáctica Seguimiento/Evaluación: Ficha de observación

# SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | Temporalización: | Inter-áreas | Recursos |
|---|---|---|---|---|
| **LA ATENCIÓN**<br><br>Mantener la atención en periodos cortos de tiempo a partir de ins-trucciones sencillas (3º y 4º cursos) | • Completar figuras a partir de instrucciones (3º curso). **Ver ficha 1ª**<br>• Llevar a cabo una acción que implique dos/tres órdenes consecutivas (4º curso). | 3 veces en semana con una duración de 5 minutos a primera hora. | Psicomotrici.<br>Habilidades Sociales.<br>Matemáticas. | Se especifican en las fichas del anexo. |
| **LA ESCUCHA**<br><br>Captar los distintos sentidos que tienen unos enunciados según la forma de leerlo, entonarlos, realizar las pausas...3º curso<br><br>Desarrollar la capacidad de escu-char activamente una expos. oral. | • Establecer diferentes pausas en una misma frase oral y asociarlas con las imágenes adecuadas (3º curso). **Ver ficha 2ª**<br>• Audición individual y colectiva de textos, respondiendo a cuestiones sobre la misma (4º curso). | 15 minutos, una vez a la semana<br>En cada UUDD. | Cultura Andaluza. | LA COMA.doc<br>La entonación de los enunciados..doc<br>*(Carpeta de recursos)*<br>http://childtopia.com |
| **RECONOCER**<br><br>Reconocer palabras habituales de su nivel. | -Explicar oralmente el significado de palabras propias de su nivel (3º curso). **Ver ficha 3ª.**<br>-Contar chistes, bromas, dichos populares... explicando el doble sentido que tienen (4º curso).<br>-Con el vocabulario habitual de cada unidad buscar sinónimos de los sustantivos, expresiones que signifiquen lo mismo. | 20minutos, dos veces en semana.<br>Quincenal al realizar los repasos acumulativos | Autonomía.<br>Todas las áreas | "Recuerdas" de cada Unidad . |
| **LA INFERENCIA**<br><br>-Comprender el significado de palabras poco familiares y sencillas por el contexto en el que son utilizadas (3º curso). | -Se lee un pequeño texto en el que aparezcan palabras desconocidas para los alumnos. Después, se pregunta por su significado y estos, tendrán que averiguarlo por el contexto. **Ver ficha 4ª**<br>Trabajar con distintos textos de fábulas, comentando la moraleja de cada uno (4º ). | Al finalizar cada Unidad Didáctica.<br><br>Quincenal | Todas las áreas | http://www.terra.es/personal/kokopaco/fabula.htm<br>http://www.terra.es/personal/kokopaco/adivinanzas/adivina.html<br><br>Cuentos breves (carpeta de recursos) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Deducir la idea principal y las ideas secundarias de un texto oral (4º curso). | Lectura de una serie de fábulas y comentar oralmente la moraleja ¿1/2 Hora lectura clase? | | | |
| **SELECCIONAR**<br><br>Extraer las ideas importantes de mensajes orales con dos o tres oraciones sencillas (3º curso).<br><br>Diferenciar entre idea principal, secundaria y anecdótica (4º ). | -Elegir entre tres o cuatro opciones, la que resuma mejor una idea expresada oralmente. (3º curso). **Ver ficha 5ª**<br>-Extraer de un mensaje oral, lectura de cuento, texto expositivo la idea principal y la secundaria (4º curso).<br>(Cuentos breves, noticias periódicos, revistas...) | Al finalizar cada Unidad Didáctica. | Todas las áreas. | http://cuentosparadormir.com/audiocuentos<br><br>http://cuentosparadormir.com/#cuentos-clasificados-por-valores<br><br>Distintos textos trabaja-dos en las UUDD |
| **LA ANTICIPACIÓN**<br><br>Desarrollar la capacidad para adelantarse a los acontecimientos futuros en las narraciones de textos poco familiares (3º curso).<br><br>Establecer hipótesis sobre el tema de un texto oral (4º curso). | -A partir de la lectura de un texto breve, elegir entre varias opciones orales presentadas para adelantar el final más lógico, explicando por qué se ha hecho dicha selección (3º curso). **Ver ficha 6ª.**<br>-Hacer lluvias de ideas acerca del tema de un texto a partir del título del mismo (4º curso).<br>En cada lectura partir del título para anticipar la temática. | 30 minutos, una vez a la semana. | Aprender a aprender | Periódicos papel y digitales.<br>http://www.educa.madrid.org/portal/c/portal/layout?p_l_id=17010.27<br><br>http://www.supernins.com/comprensin-de-textos-cortos-y-competencias-bsicas/ |
| **LA RETENCIÓN/MEMORIZACIÓN**<br><br>Ejercitar la memoria. (3º curso).<br><br>Desarrollar la memoria a corto plazo (4º cruso). | -Actividad: "Cuéntame lo que ha sucedido". Consiste en narrar anécdotas breves en las que aparezcan detalles concretos. El mensaje, se irá pasando de alumno en alumno, los cuales, irán añadiendo más detalles que se tendrán que memorizar según el orden de aparición. (3º curso). **Ver ficha 7ª**<br>-Recitar de memoria adivinanzas y trabalenguas (4º curso).<br>-Memorización y recitación de poemas | Al finalizar la Unidad Didáctica.<br><br>Trimestral . Celebraciones, Días de... | Todas las áreas | http://www.cucurrucu.com/adivinanzas-acertijos-y-trabalenguas/ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **LA MOTIVACIÓN**<br><br>Crear situaciones en las que los alumnos se expresen libremente atendiendo a sus intereses (3º )<br><br>Desarrollar actitudes apropiadas para mantener el interés en una exposición oral. | • Realizar debates en clase con los temas elegidos por los alumnos. (3º curso). **Ver ficha 8ª.**<br>• Realizar exposiciones orales sobre temas que interesen al alumno (4º curso). | 1hora, una vez por semana o cada 15 días.<br><br>Celebraciones, Días Temáticos. | Todas las áreas. | Revistas, periódicos, noticias TV... |
| **LA CREATIVIDAD**<br>Inventar historias a partir de imáge-nes al mismo tiempo que peque-ñas rimas, y distintas utilidades para objetos cotidianos (3º curso).<br>Desarrollar la capacidad para con-tinuar historias, cambiar finales (4º). | -A partir de tarjetas seleccionadas al azar (son muy adecuadas las del material "Enséñame a hablar"), los alumnos, sin preparación previa, van narrando historias espontáneamente (3º curso). **Ver ficha 9ª**<br>-Jugar al juego: "….y si ocurriera que…" ¿Qué ocurrirá si todos los niños y niñas de la clase se convirtieran en "gatos"?(4º curso). | 30 minutos, cada 15 días.<br><br>Mensual | Artística | |
| **LA INTERPRETACIÓN**<br><br>-Saber interpretar gestos y señales propias del lenguaje no verbal, para captar el significado completo de los textos orales (3º<br>Asociar correctamente las pala-bras y expresiones con el contexto en el que se producen (4º ) | • Juegos de mímica: Comunicar una frase sólo con gestos, acompañar el recitado de una poesía con lenguaje no verbal. Elegir una frase entre varias opciones dadas, que sea representativa del gesto realizado. **Ver ficha 10º.** | 10 minutos, dos veces por semana. | Artística. | |
| **LA DESCRIPCIÓN**<br><br>Ser capaz de utilizar sencillas comparaciones que complementen a los adjetivos (3º)<br>Asociar personajes, lugares, objetos en función de características que se expresan (4º) | • Adivinar de qué se trata tras escuchar su descripción. **Ver ficha 11ª.** | 30 minutos, al finalizar la Unidad Didáctica. | Todas las áreas | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **VOCABULARIO Y EXPRESIONES**<br>Aumentar el vocabulario básico y utilizarlo en situaciones cotidianas (3º curso). | A partir de las tarjetas de vocabulario de las diferentes unidades. Los alumnos, tendrán que construir frases. Cogerán al azar dos tarjetas de vocabulario y oralmente, construirán una frase que contenga dichas palabras. La actividad aumentarán su nivel de complejidad elevando el número de tarjetas que los alumnos tengan que elegir. Hasta un máximo de 4 palabras para una frase. **Variante para la ficha 3ª.** | Tres veces en semana durante 10 o 15 minutos. | Todas las áreas | |

## TERCER CICLO DE PRIMARIA

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | Temporalización | Inter-áreas | Recursos |
|---|---|---|---|---|
| • Desarrollar la capacidad de retención y memoria a corto plazo | • Memorización de una secuencia de 5 palabras dichas por el profesor/a en voz alta y repetidas 3 veces. | Lunes y Miér. de la semana a 1ª hora y se pregunta a ultima hora. | • Se trabajara vocabulario especifico de cada área. | Tarjeta para apuntar la secuencia. |
| • Aumentar la riqueza del vocabulario y expresiones. | • Elaboración de un cuaderno de vocabulario en el que apuntaran las palabras que vayan apareciendo en las lecturas y actividades diarias. | Diaria | • Se aplicara en todas las áreas | Cuaderno de dos rayas para elaborar |
| • Desarrollar la capacidad de escucha del alumno/a. | • Audición de canciones, trabalenguas, retahílas,..., manteniendo las normas de silencio y atención. | Martes de cada semana a primera hora. | En el área de Edu. Física se cantaran y escucharan canciones populares. | Radio CD con canciones. |
| • Desarrollar la capacidad de expresarse a través de la descripción | • Describir el contenido de una foto o mural a través del lenguaje oral. | Los Jueves a la hora de Lengua. | En el área de Medio se realizaran a través de laminas y fotos. | Material de fotos e imágenes. |
| • Fomentar la capacidad de expresar sus propias vivencias | • Contar situaciones que le hayan ocurrido al alumno/a los días anteriores, durante como mínimo un minuto. | Viernes de cada semana a la hora de Lengua | Se podrá extender a otras áreas, comentando aspectos de la vida diaria referentes a ese área. | • Grabadora de vídeo. |
| • Reconocer errores dentro de un texto leído o canción. | • Audición e identificación de errores evidentes que aparezcan en un texto leído oralmente por el maestro/a. | • Una vez a la quincena. | • Podrán tratarse contenidos de otras áreas. | Material sobre lecturas con erratas. |
| • Fomentar el uso de las normas en la conversación oral. | Realizar una asamblea o debate en la que haya que poner en práctica las normas básicas de conversación oral (turno de palabra, guardar silencio, tono al hablar...) | • Quincenal | • Podrán tratarse contenidos de otras áreas. | Listado de cuentos susceptibles de ser representados. |
| • Fomentar la expresión corporal a través de la representación de cuentos o historias. | Representación de un cuento contado por el profesor de Educación Física a través del mimo y de los gestos. | 2º trimestre. En la UD de Exprs. Corporal de E.F. | • Se trabaja en el área de EF | • Listado de cuentos |
| • Favorecer la atención a través de seleccionar alternativas en un | Construcción oralmente de un cuento a través de la selección de opciones, en la que el profesor a la hora de | • Una vez a la quincena. | • Podrán tratarse contenidos de otras áreas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| cuento. | llegar a un punto y aparte da opciones a los alumnos de que seleccionen por donde va a construirse el cuento. | | | |

# DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

## INFANTIL

1.- Ser capaz de escuchar un cuento sin interrumpir. Cualquier tipo de cuento: clásico, Disney, de invención propia...

3.- Memorizar o retener poesías, trabalenguas o canciones... que se trabajen en clase

***El cuento de los tres cerditos.***

Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver como era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardo mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, opto por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero estaría mas protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedo preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

***- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!.***

Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo:

- ***¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!***

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito:

***- ¡Ábreme la puerta!¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!***

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedo casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizo por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.
Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió.

Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas. FIN

4.- Ser capaz de interpretar el lenguaje oral.

La cara, de doña Sara.
Se dibuja un redondel,
con lapicero o pincel-;
mucho pelo, mucho moño,
ojos, ceja y un retoño
nariz chata de alpargata
las orejas como almejas
los pendientes relucientes
las pestañas como arañas
boca de pitiminí
es así, la cara de doña Sara

6.- Escuchar el principio de un cuento y ser capaz de inferir y anticipar lo que va a ocurrir.

Erase una vez un niño tan pequeño que cabía en la palma de la mano. Por ese motivo todos le llamaban Garbancito. Era tan pequeño, que cuando salía a la calle le gustaba cantar: - ***¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis! ¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!*** Sus padres le querían mucho, pues sabían que poco importa el tamaño cuando uno es listo.

Cierto día en que su padre iba al campo, Garbancito le pidió que le dejara acompañarle y guiar al caballo. - ¡Verás cómo puedo hacerlo! - Garbancito le pidió que le situara sobre la oreja del animal, desde donde le iba dando órdenes que éste obedecía a pesar de no saber de dónde venían. - ¿Ves, Papá? ¿Qué más dá ser pequeño si puedes pensar?

Caminando, caminando, llegaron al prado de coles y Garbancito saltó al suelo para estirar las piernas. Mientras su padre recogía las verduras para luego venderlas en el mercado, el diminuto muchacho jugaba entre las hileras de plantas. Jugando y saltando, Garbancito no cayó en la cuenta de que se alejaba cada vez más de su padre.

Tras uno de sus saltos, Garbancito fue a caer dentro de una col. El movimiento de Garbancito captó la atención de un enorme buey que pastaba a pocos pasos de allí. El gran animal de color pardo se dio la vuelta, se encaminó hacia donde estaba el minúsculo muchachito y se comió la col de un bocado con el niño dentro.

Cuando llegó la hora de volver a casa el padre buscó a Garbancito por todas partes, pero fue incapaz de encontrarlo. Tras mucho tiempo, avisó a su mujer y juntos recorrieron caminos y campos buscando a su hijo: - ¡Garbancito! ¿Dónde estás? - Gritaban al unísono. Pero cayó la noche, vino el día y Garbancito no aparecía.

Los padres apenas durmieron y después del desayuno siguieron buscando. Cayó la lluvía y después nevó, y los padres seguían buscando: - ¡Garbancito! ¿Dónde estás? - Llamaban a voz en grito. - ¡Aquí estoy! ¡En la tripita del buey, donde ni nieva ni llueve! - Escucharon a lo lejos.

Contentos por haberle encontrado, los padres del hicieron cosquillas en la nariz al enorme buey pardo. Con un gran estornudo del animal, Garbancito salió de la tripa y abrazó a sus padres con alegría. Mientras volvían a casa para celebrarlo, los tres cantaban alegres: (LLEGADOS A ESTE PUNTO NOS DETENDREMOS Y PREGUNTAREMOS A LOS NIÑOS QUÉ CANCIÓN CANTABA GARBANCITO, PARA QUE LOS NIÑOS RECUERDEN Y ANTICIPEN LA CANCION CON LA QUE SE ABRÍA EL CUENTO) - ***¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis! ¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!***

# PRIMER CICLO DE PRIMARIA

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 1: DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y LA ESCUCHA. |
|---|---|

ACTIVIDAD 1: Lectura equivocada (incluyendo erratas en cuentos conocidos por el alumnado).

**LOS TRES CERDITOS**.

Había una vez tres **cedritos** que vivían tranquilos y felices. Un dia vieron un **zorro** que merodeaban por los alrededores. - Tendremos que construir **un puente** para protegernos del lobo- pensaron los cerditos.

El cerdito pequeño dijo: -yo construiré una casa de paja; así la terminaré **el año que viene**. El cerdito mediano pensó: -la mía será de **chapa**; eso será pan comido.

Y el cerdito mayor decidió que, aunque tardara más, construiría una casa fuerte y segura: una casa de piedra.

Primero, el lobo se acercó a la casa de paja... sopló y sopló y la casa se **hizo más fuerte**.

Y el cerdito corrió a esconderse en la casa de su **primo herman**o. Pero después, el lobo se dirigió a la casa de madera. Una vez allí, **saltó, saltó y saltó** hasta que la casa se hundió.

Entonces, muertos de **risa**, los dos cerditos corrieron a esconderse en la casa de piedra del hermano mayor. El lobo, astuto, por la chimenea quiso entrar, pero dentro de la olla fue a parar. Y colorín colorado, este cuento **ha empezado**.

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 3: RECONOCER. |
|---|---|

ACTIVIDAD 1: Decir una frase y repetirla faltando alguna palabra y el alumnado la deberá reconocer.

Colorín, colorado este cuento se ha acabado.

Colorín, colorado este …..…....se ha acabado.

El gato esperó un rato.

El ….... esperó un rato.

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 4: INFERIR. |
|---|---|

ACTIVIDAD 1: Dar instrucciones incompletas e intentar adivinar el final de la frase.

Nos sentamos, nos callamos y ….....(nos ponemos a trabajar).

1, 2 , 3 ….....(Guan, tuu, zrii ….....(sailens plis).

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO5: SELECCIONAR. |
|---|---|

ACTIVIDAD 1: Escuchar una historia seleccionar y dibujar la parte que más les ha gustado.

LOS TRES CERDITOS.

Había una vez tres **cedritos** que vivían tranquilos y felices. Un dia vieron un **zorro** que merodeaban por los alrededores. - Tendremos que construir **un puente** para protegernos del lobo- pensaron los cerditos.

El cerdito pequeño dijo: -yo construiré una casa de paja; así la terminaré **el año que viene**. El cerdito mediano pensó: -la mía será de **chapa**; eso será pan comido.

Y el cerdito mayor decidió que, aunque tardara más, construiría una casa fuerte y segura: una casa de piedra.

Primero, el lobo se acercó a la casa de paja... sopló y sopló y la casa se **hizo más fuerte**.

Y el cerdito corrió a esconderse en la casa de su **primo herman**o. Pero después, el lobo se dirigió a la casa de madera. Una vez allí, **saltó, saltó y saltó** hasta que la casa se hundió.

Entonces, muertos de **risa**, los dos cerditos corrieron a esconderse en la casa de piedra del hermano mayor. El lobo, astuto, por la chimenea quiso entrar, pero dentro de la olla fue a parar. Y colorín colorado, este cuento **ha empezado.**

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 6: ANTICIPAR. |
|---|---|

ACTIVIDAD 1: Escuchar la mitad de una historia y anticipar el desenlace.

LOS TRES CERDITOS.

Había una vez tres **cedritos** que vivían tranquilos y felices. Un dia vieron un **zorro** que merodeaban por los alrededores. - Tendremos que construir **un puente** para protegernos del lobo- pensaron los cerditos.

El cerdito pequeño dijo: -yo construiré una casa de paja; así la terminaré **el año que viene**. El cerdito mediano pensó: -la mía será de **chapa**; eso será pan comido.

Y el cerdito mayor decidió que, aunque tardara más, construiría una casa fuerte y segura: una casa de piedra.

Primero, el lobo se acercó a la casa de paja... sopló y sopló y la casa se **hizo más fuerte**...

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO7: RETENER / MEMORIZAR. |
|---|---|

ACTIVIDAD 1: Memorizar la siguiente canción.

Debajo un botón // que encontró Martín, // había un ratón // hay que chiquitín... // Hay que chiquitín // era aquel ratón / que encontró Martín // debajo un botón...

ACTIVIDAD 2: Memorizar la siguiente adivinanza.

En este banco hay sentados // un padre y un hijo // el padre se llama Juan // el hijo ya te lo he dicho.

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 8: LA MOTIVACIÓN. |
|---|---|
| ACTIVIDAD 1: Premiar aciertos en juegos de comprensión oral. | |

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 9: LA CREATIVIDAD. |
|---|---|
| ACTIVIDAD 1: Inventar cuentos, poemas, etc. entre todos/as.<br>"Había una vez un barco en el que viajaban una mujer, un niño y un loro. Y estaban surcando aguas somalíes, cuando de repente fueron asaltados por un grupo de piratas..." | |

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 10: LA INTERPRETACIÓN |
|---|---|
| ACTIVIDAD 1: Interpretar canciones, poemas, adivinanzas...<br>Debajo un botón // que encontró Martín, // había un ratón // hay que chiquitín... // Hay que chiquitín // era aquel ratón / que encontró Martín // debajo un botón... | |

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 11: LA DESCRIPCIÓN. |
|---|---|
| ACTIVIDAD 1: Describir el aspecto físico de algún compañero/a y el resto intenta adivinar de quien se trata. | |

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 12: DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS Y PALABRAS. |
|---|---|
| ACTIVIDAD 1: Explicar el significado de las palabras parónimas.<br>El pollo está subido en el poyo. | |
| ACTIVIDAD 2: Explicar el significado de las palabras parónimas.<br>La oveja se comió la flor de la abeja. | |

| FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL. | OBJETIVO 13: VOCABULARIO Y EXPRESIONES. |
|---|---|
| ACTIVIDAD 1: Explicar el significado del siguiente refrán. | "Más vale pájaro en mano que ciento volando". |
| ACTIVIDAD 2: Explicar el significado del siguiente refrán. | "No por mucho madrugar amanece más temprano" |
| ACTIVIDAD 3: Explicar el significado del siguiente refrán. | Eres más tonto que el que fue a vendimiar y se llevó uvas de postre. |
| ACTIVIDAD 4: Explicar el significado del siguiente refrán. | Eres más lento que el caballo del malo. |
| ACTIVIDAD 5: Explicar el significado del siguiente refrán. | Ves menos que Pepe Leches. |

## SEGUNDO CICLO

## TERCERO DE PRIMARIA

## FICHA 1ª:

## "Completar figuras a partir de instrucciones orales".

**A los alumnos se les dictan las siguientes instrucciones orales para que las realicen en un folio en blanco. Al finalizar la actividad se compararán los trabajos resultantes de los alumnos y la figura original y se establecerá un debate sobre el proceso.**

- Dibuja un cuadrado mediano.
- Dentro del cuadrado, escribe tu nombre con letras mayúsculas.
- Fuera del cuadrado, en la parte de arriba, dibuja tres nubes, una grande, otra mediana y otra pequeña. A la más pequeña, ponle una cara triste.
- Fuera del cuadrado, en la parte de abajo, dibuja un sol. Colorea el sol de amarillo y dibújale los ojos y la boca sonriente.
- Fuera del cuadrado, en el lado derecho, dibuja un árbol con tres manzanas rojas y un nido con dos pajaritos.
- Fuera del cuadrado, en el lado izquierdo, dibuja un triángulo y coloréalo de color verde.
- Por último, rodea todo los que has dibujado para que quede dentro de un círculo.
- Debajo del círculo, escribe con letra mayúscula, la palabra: FIN.

## FICHA 2ª:

## “Establecer diferentes pausas en una misma frase oral y asociarlas con las imágenes adecuadas”.

Los alumnos, trabajarán fichas como la del modelo. En ella, observaran que el sentido de una frase, puede variar en función del lugar que ocupe la coma.

La actividad consistirá en dictarle una frase para que después puedan señalar la imagen correcta entre dos dadas. Por ejemplo:

¿Eres hijo único?

a) No soy hijo único.

b) No, soy hijo único.

¿Está nublado?

a) No ha salido el sol esta mañana.

b) No, ha salido el sol esta mañana.

## FICHA 3ª

**“Explicar oralmente el significado de una palabra propias de su nivel”.**

La actividad consiste en recopilar a través de tarjetas de palabras, el vocabulario trabajado en las diferentes unidades didácticas y todo aquel que vaya saliendo en las lecturas de clase. Un alumno, cogerá una tarjeta al azar y explicará oralmente al resto de compañeros el significado de la palabra que contiene su tarjeta. Los demás alumnos, tendrán que escuchar atentamente para tratar de adivinar de qué palabra se trata. En la tarjeta sólo aparecerá el nombre de la palabra, pues se trata de que los niños, se esfuercen por recordar su significado que previamente tienen anotado en su cuaderno de vocabulario.

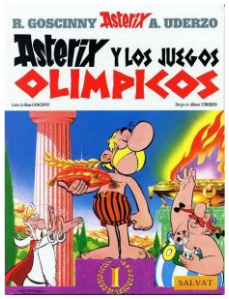
Estos son algunos ejemplos de tarjetas de palabras:

| | | |
|---|---|---|
| GESTO | HIPO | FÁBULA |
| MORALEJA | CRISTALINO/A | MOTAS |
| HUÉRFANO | SÚBDITO | REVOLTOSO |
| SINÓNIMO | ANTÓNIMO | SUSTANTIVO |

## FICHA 4ª:

**Se lee un pequeño texto en el que aparezcan palabras desconocidas para los alumnos. Después, se pregunta por su significado y estos, tendrán que averiguarlo por el contexto.**

Desarrollo de la actividad:




La maestra leerá a los alumnos el siguiente texto extraído del comic que se refleja en la imagen.

*"El pobre Mulus llega al campamento romano con la moral por los suelos después de que Astérix y Obélix lo humillaran en el bosque. El dice que es un mequetrefe.*

Al ser un comic que se está leyendo en clase, los alumnos, recuerdan lo que le sucedió a Mulus en el bosque. A partir de ahí, se plantean tres posibles significados para las palabras o expresiones resaltadas en rojo. Los alumnos elegirán la más adecuada.

Una vez que se haya elegido la respuesta. Se comprueba con ayuda del diccionario y se les pide a los alumnos que construyan una frase en la que aparezcan dichas palabras o expresiones.

Ejemplo:

1. **¿Qué significa que Mulus tiene la moral por los suelos?**

   a) Él no está animado. Él está contento. Él tiene miedo.

2. **¿Qué significa "mequetrefe"?**

   a) Valiente e inteligente. Tontaina y "mete patas". Alguien de baja estatura.

Ejemplo de frases:

- Cuando vi el examen suspenso, la moral se me quedó por los suelos.

- Juan es un mequetrefe porque se chivó y la seño nos castigó.

## FICHA 5ª:

**"Elegir entre tres o cuatro opciones, la que resuma mejor una idea expresada oralmente".**

Esta actividad consistirá en leer a los alumnos un texto breve y tras finalizar la lectura, se les pedirá que subrayen la frase que mejor lo resuma.

Ejemplo: Se lee el siguiente texto:

Andrés hace la siguiente consulta a una psicóloga:

*"Hola tengo una sobrina de 3 años y medio y pide juguetes de niños como carros, robots, trenes, además no le gusta ponerse falda y le encanta el fútbol. Siempre le explicamos que son cosas de niños y que ella, tiene que jugar con muñecas. ¿Tendrá algún problema? ¿Será que en el colegio se junta con niños? ¿Qué puedo hacer? ¿Es normal?"*

La Psicóloga le contesta lo siguiente:

Tu sobrina es una niña muy, **muy normal y sana**. Tiene ganas de jugar y puede hacerlo con aquello que ella quiere. **Los niños no entienden** "que hay cosas de niños o cosas de niñas". **Lo sano para ella es que la dejéis jugar con lo que ella quiera**, siempre y cuando no sean juguetes **peligrosos**. Para que sea feliz, tendréis que **quererla como se merece**.

**Actividad: "¿Qué frase te parece que resume mejor el texto que acabas de escuchar? Subráyala de color rojo.**

a) Andrés está preocupado por su sobrina.

b) Andrés ha ido a una psicóloga para pedirle ayuda con su sobrina.

c) A la sobrina de Andrés le gustan los juegos de niños y por eso, pide ayuda a la psicóloga.

## FICHA 6ª:

**“A partir de la lectura de un texto breve, elegir entre varias opciones orales presentadas para adelantar el final más lógico, explicando por qué se ha hecho dicha selección”.**

Actividad:

Se les lee a los alumnos cualquier tipo de texto: cuento, noticias, fábulas, etc… Antes de finalizar, se le plantean dos finales posibles. Los alumnos tendrán que elegir uno de ellos y explicar por qué han hecho dicha elección.

Ejemplo: Se lee la siguiente noticia inventada sobre algún conflicto surgido en el propio colegio. El trozo que está coloreado de rojo, no se lee.

*“Los alumnos del colegio XXXXXX De XXXX, desde el día diez de noviembre, ya disfrutan de un nuevo espacio para pasarlo bien en el recreo. Se trata de la ludoteca. Para conseguir que los alumnos respeten el material y jueguen en equipo sin peleas, los profesores encargados, Juan y Reyes, ha elaborado una serie de normas. Ayer, un grupo de alumnos de sexto curso, estuvieron haciendo trastadas dentro de la ludoteca: cambiaron los juegos de sitio, pintaron las mesas, mezclaron las fichas de los juegos, entraron comiendo chucherías y dando gritos….Así que, fueron automáticamente expulsados y sancionados con un mes sin poder entrar en la ludoteca”.*

Se plantean estas dos posibles soluciones:

a) …Así que los profesores encargados, han cerrado la ludoteca porque piensan que a los niños no les gusta.

b) …Así que estos alumnos han sido expulsados de la ludoteca y castigados con un mes sin poder entrar en ella.

## FICHA 7º:
## “Cuéntame lo que ha sucedido”.

**Consiste en narrar anécdotas breves en las que aparezcan detalles concretos. El mensaje, se irá pasando de alumno en alumno, los cuales, irán añadiendo más detalles que se tendrán que memorizar según el orden de aparición.**

Actividad:

Según la unidad didáctica que estemos trabajando, a los alumnos se les plantea un breve caso relacionado con la misma. Ponemos de ejemplo la unidad 1: “Los animales”.

Desarrollo:

La maestra comienza diciendo lo siguiente: “**En la selva africana hay un gran lío y yo me río. El león no quiere ser el rey pero el tucán sí**……

Cada alumno, tendrá que continuar la frase, añadiendo el nombre de un nuevo animal. Por ejemplo: El león no quiere ser el rey pero el tucán y el chimpancé sí. Así sucesivamente, cada niño/a irá diciendo el nombre de un animal y recordando todos los que se hayan dicho previamente.

Variante:

- Si el número de alumnos en la clase es numeroso se puede hacer dos grupos, para que resulte más fácil.
- Antes de empezar la actividad, se les puede mostrar a los alumnos imágenes de animales de la selva para que digan sus nombres. Después, se puede repartir las imágenes entre los alumnos, para que nombre dicho animal cuando les toque.

Finalidad: Se trata de trabajar la memoria, al mismo tiempo que aprenden vocabulario y aspectos relevantes de la unidad que se esté abordando.

Ejemplos de tarjetas:

# FICHA 8º:

## Realizar debates en clase con los temas elegidos por los alumnos.

Desarrollo de la actividad:

Se elige un día de la semana para realizar un debate con los alumnos en clase. Para ese día, los que deseen, podrán proponer un tema para hablar con sus compañeros/as. Pueden acompañar dicho debate con todo tipo de materiales: libros, soportes audiovisuales, recortes de periódicos, fotos, etc…

Los alumnos, pedirán a los alumnos hablar de su tema favorito y ésta, los anotará en una hoja de registro. Cuando haya un mínimo de 2 alumnos apuntados, se establecerá el día para realizar el debate. Estos alumnos, serán los que presenten el tema de acuerdo al siguiente guión:

- ¿De qué quiero que hablemos?
- ¿Por qué me interesa este tema?
- ¿Qué he traído para mostrárselo a mis compañeros?
- ¿Qué piensan mis compañeros sobre el tema?

En cada sesión podrán abordarse los temas favoritos de dos o tres compañeros. Estos, no podrán repetir en la siguiente sesión si hay compañeros en lista de espera que aún no han presentado su tema.

En cada sesión, los alumnos debatirán sobre un tema propuesto por uno de sus compañeros que ejerce la función de moderador. Al finalizar la sesión, la maestra realizará una breve conclusión sobre el desarrollo de la misma.

## FICHA 9º:

## A partir de tarjetas seleccionadas al azar los alumnos, sin preparación previa, van narrando historias espontáneamente.

A partir de diversas imágenes seleccionadas al azar, los alumnos inventarán una historia. Utilizaremos las tarjetas del material "Enséñame a hablar" para la estructuración del lenguaje, que son muy adecuadas porque dichas tarjetas diferencia los distintos tipos de palabras por colores: tarjetas verdes para sustantivos, azules para determinantes, rojas para verbos y amarillas para adjetivos.

Se repartirán diversas tarjetas de los diferentes grupos. Estas tarjetas estarán colocadas boca abajo. Cuando estén todas repartidas, se dará un tiempo para construir una historia con las mismas, colocándolas en el orden adecuado según vayan utilizándola.

Es conveniente realizar la actividad en pequeños grupos. No más de tres alumnos/as.

Al finalizar la narración oral, a los alumnos que han estado escuchando a sus compañeros. Se les pedirá que ordenen dichas tarjetas que hemos barajado, según hayan comprendido la historia.

Por ejemplo:

# FICHA 10ª:
# "Comunicamos con gestos"

A) POESÍAS.

Con esta actividad, el alumnado, demostrará si entiende el significado de los versos de un poema realizando al mismo tiempo que se recita, los gestos adecuados. Se hará por parejas, siendo un alumno/a el recitador/a y otro el mimo.

## LOS DOS PRÍNCIPES

**El palacio está de luto**
**y en el trono llora el rey,**
**y la reina está llorando**
**donde no la pueden ver:**
**En pañuelos de olán fino**
**lloran la reina y el rey:**
**los señores del palacio**
**están llorando también.**
**Los caballos llevan negro**
**el penacho y el arnés,**
**los caballos no han comido,**
**porque no quieren comer.**
**El laurel del patio grande**
**quedó sin hoja esta vez.**
**Todo el mundo fue al entierro**
**con coronas de laurel:**
**-¡El hijo del rey se ha muerto!**
**¡Se le ha muerto el hijo al rey!**

**En los álamos del monte**
**tiene su casa el pastor,**
**la pastora está diciendo**
**"¿Por qué tiene luz el sol?"**
**las ovejas, cabizbajas,**
**vienen todas al portón**
**¡Una caja larga y honda**
**está forrando el pastor!**
**Entra y sale un perro triste,**
**canta allá dentro alguna voz.**
**"Pajarito, yo estoy loca,**
**¿llévame donde él voló!"**
**El pastor coge llorando**
**la pala y el azadón.**
**Abre en la tierra una fosa,**
**echa en la fosa una flor.**
**¡Se quedó el pastor sin hijo!**
**¡Murió el hijo del pastor!**

B) FRASES : Se escriben tres frases en la pizarra. Un alumno/a elegido al azar, tendrá que representar mediante gestos una de ellas y los demás, tendrás que elegir la opción correcta. Por ejemplo: 1ª. El niño miraba por la ventana con cara de tristeza. 2ª. El niño se puso muy contento cuando vio la nota del examen.

3ª. El niño tenía los ojos entreabiertos y tiritaba de frío.

## FICHA 11ª:
## "Adivinar de qué se trata"

Cada alumno/a, dibujará en una cara de una tarjeta rayada un dibujo y por otro lado, lo describirá con una frase sencilla.
Por ejemplo:
Amarillo como un plátano. (Se dibuja un sol).
Cuando todos los alumnos hayan realizado sus fichas. Se cogen varias al azar y se leen. El alumno/a seleccionado/a, tendrá que adivinar los dibujos a los que hacen referencia las tarjetas.

## FICHA 12ª:
## "Construir frases a partir de las tarjetas de vocabulario".

Se utilizarán las tarjetas señaladas en la ficha nº 3. Al principio, se elegirán dos tarjetas al azar y sucesivamente, iremos aumentando el número de palabras con las que construir una frase. Por ejemplo:

| | | |
|---|---|---|
| GESTO | HIPO | FÁBULA |
| MORALEJA | CRISTALINO/A | MOTAS |

Frase con dos palabras: "No entendí el **gesto** que me hizo Andrés porque le entró **hipo**.

Frase con tres palabras: "La **moraleja** del cuento era que si tienes **hipo**, no puedes hacer el **gesto"**.

Frase con cuatro palabras: "La **moraleja** de la **fábula** era que si tienes **hipo**, no puedes hacer el **gesto**".

Y así, sucesivamente.

## FICHA 13ª:
## "DICTADO DE PALABRAS CON SONIDOS PARECIDOS"

| Discriminación /b/ y /g/. | Discriminación /b/ -/p/ | Discriminación /b/ - /m/ |
|---|---|---|
| Bata- gata. | Boca- poca | Bota-mota |
| Bol- gol. | Besa-pesa | Bote-mote |
| Borro- gorro. | Beso-peso | Bate-mate |
| Basto- gasto. | Bolo-polo | Besa-mesa |
| Basta- gasta. | Velo-pelo | Baña-maña |
| Busto-gusto. | Vino-pino | Bata-mata |
| Borra- gorra. | Vez-pez | Bulo-mulo |
| Bota- gota. | Basta-pasta | Bobo-momo |

De esta manera, trabajaremos la discriminación auditiva entre palabras con: /ch/ y /ll/ - /ch/ y /k/ - /ch/ y /ñ/ - /ch/ y /p/ etc…

# CUARTO DE PRIMARIA

**Llevar a cabo una acción que implique tres órdenes consecutivas.**

Leo en voz alta y pinto las sílabas que tienen un par de letras.
Recorta los cuadros y ponlos ordenados de forma que cuenten una historia. Escribe después un título para la misma.

**Actividades Tipo para trabajar la Escucha en la Comprensión Oral**

1. Lee las siguientes oraciones y asócialas al dibujo o realiza una ilustración sobre la misma.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ¿Hay cuatro alumnos? | ¿Muere el malvado o sobrevive? | ¿Ha ganado el Betis o el Sevilla? | ¿Ha aparecido el bolso? |
| No hay cuatro alumnos. | No, muere el malvado. | No ha ganado el Betis. | Ha aparecido el bolso. |
| No, hay cuatro alumnos. | No muere el malvado. | No, ha ganado el Sevilla. | ¡Ha aparecido el bolso! |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Laura, te ha llamado Pepe. | ¿Quién es Isabel? | Antonio es muy alto. | Juan corre. | Los alumnos, que han suspendido, repetirán el examen. |
| Laura te ha llamado, Pepe. | ¿Quién es, Isabel? | Antonio, es muy alto. | Juan, corre. | Los alumnos que estaban suspendidos, repetirán el examen. |

**Actividades Tipo para trabajar la Escucha en la Comprensión Oral**

La Entonación
Audición y comprensión de mismos enunciados con entonación distinta:

La prima de mi amigo ha llegado de Madrid.
¿La prima de mi amigo ha llegado hoy?
¡La prima de mi amigo ha llegado hoy.

**Actividad Tipo para trabajar el vocabulario (distintas acepciones de los sustantivos)**

1. ***Lee detenidamente las siguientes oraciones. En todas ellas aparece el verbo "Picar" con distintos significados (acepciones). Luego explica el significado del verbo "Picar" en cada oración.***

Ha picado la fruta para la macedonia.
El óxido pica el metal.
El azúcar pica las muelas.
Picaba las aceitunas con un palillo.
Picó la pared para arreglar la tubería.
El revisor picaba los billetes.
El picador picó mal al toro.
El jinete picaba al caballo.
Mi picaron y participé en la carrera.
No tiene sentido del humor y se pica por todo.
Cuando guiso, siempre pico algo.
Ha picado y le han timado.
Lo ha picado una víbora.

***2. Busca una palabra de la lectura de la unidad en el diccionario y haz una oración con cada una de las acepciones que aparecen; luego léela a los compañeros/as.***

# TERCER CICLO DE PRIMARIA

Escucha atentamente estas 5 palabras y memorízalas. Las vamos a repetir 3 veces a lo largo de esta hora de clase. Al final de ella, las deberás escribir en el papel que te daremos entonces, y en el mismo orden.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

EJEMPLOS: pájaro-cafetera-peluca-gafas-chicle
respetar-dignidad-igualdad-amistad-paz
Hora de repetición: 9:10 , 9:25 , 9:45
Rellenado del papel: 9:55

- Se le entregará un cuaderno al principio de curso y los alumnos/as anotarán las palabras que no conozcan y que aparezcan en las lecturas que se hagan y en las actividades diarias. Las palabras las deberán buscar en el diccionario.

- Escucha esta canción que sonará en el CD y presta atención porque después la cantaremos todos/as.
  AUDICIONES: - El canta-juegos.
  - Trabalenguas: "Tres tristes tigres...."
  - Estribillos de canciones actuales.

A. Describe con muchos detalles lo que ves en esta foto. Se coloca una foto en la pizarra para que todos lo vean.

A. Cuenta con muchos detalles ,siguiendo un orden cronológico , lo que te paso ayer desde que te fuiste del colegio. Debes hablar durante un minuto como mínimo.

A. Escucha esta historia pero permanece atento/a porque hay bastantes errores y debes descubrirlos y apuntarlos en tu cuaderno.

El profesor contará un cuento popular conocido por el alumno/a en el que introducirá errores y gazapos.

A. Vamos a debatir sobre una pregunta que vamos a realizar. Se realizara una explicación de las normas para hablar en grupo y se hará un cartel con ellas: levantar la mano quien quiera argumentar su punto de vista, cuando este hablando un compañero no puede hablar nadie, debe haber silencio y hay que hablar con un tono adecuado, ni muy alto ni muy bajo.

PREGUNTAS POSIBLES: - ¿Cuantas hora debemos ver la TV?

- ¿Son buenas las redes sociales (tuenti, facebook, myspace, twitter...)
- ¿ Como se debe castigar a un niño/a que comete una infracción en el plan de convivencia?

- Con los alumnos/as en el patio, en un recinto delimitado. Voy a contar un cuento y deberemos representar con el mimo y con los gestos de nuestro cuerpo, todo lo que vaya ocurriendo en la historia.

El profesor narra un cuento que puede ser inventado o real. También un grupo de alumnos puede inventarse el cuento y los demás lo representan.

- Vamos a hacer un cuento entre todos/as. Yo voy a empezar y cuando me pare vosotros vais a elegir como sigue el cuento. Os puedo dar opciones o vosotros las dais también. El cuento acabará cuando lo decidamos.

## ***FICHA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y SEGUIMIENTO PARA LA COMPRENSIÓN ORAL****

***Alumno/a:*** ***Fecha nacimiento:*** ***.***

| *CARENCIAS* | *Fecha:* | *Fecha:* | *Fecha:* |
|---|---|---|---|
| - No discrimina sonidos importantes. | | | |
| - Problemas graves de segmentación de palabras. | | | |
| - No reconoce palabras básicas. | | | |
| - No discrimina las palabras o las ideas importantes del discurso ni los detalles | | | |
| - No sabe formar unidades significativas de texto: sintagmas, frases, etc... | | | |
| - No entiende la situación ni el propósito del discurso. | | | |
| - Limitaciones importantes de memoria. | | | |
| - No entiende la ironía, el humor o el doble sentido. | | | |
| - Poca capacidad de anticipación. | | | |
| - Poca capacidad de inferencia. | | | |
| - Muestra poca atención. Se cansa fácilmente. | | | |
| - Escasa capacidad retentiva. | | | |
| - Memoria a largo plazo. | | | |
| - Poco respeto por el emisor. | | | |
| - Desinterés general por la comprensión. | | | |

*** (Cassany)**