

### LENGUA

---

**CEIP BLAS INFANTE, SANLÚCAR DE BDA**

**CURSO 2017/2018**

### ÍNDICE

---

Justificación  
Temporalización  
Atención a la diversidad  
Actividades  
complementarias y  
extraescolares.  
Desarrollo curricular

**TUTORA: SARA HERRERA PONCE**

### Justificación

El proyecto “Viajar es genial” surge después de presentarles contenidos relacionados con el turismo, los medios de transportes, los sectores de producción...

Después de una lluvia de ideas y de anotar qué es lo que saben y lo que quieren aprender, se desarrolla el proyecto número 3 de este curso escolar.

Al igual que el anterior, “Viajar es genial” se trabajará en el área de matemáticas, lengua, ciencias naturales y sociales.

## TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE			
PROYECTO 1	"Mira a tu alrededor"	2/10 al 10/11	22 sesiones
PROYECTO 2	"Los líos del cuerpo"	13/11 al 15/12	18 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE			
PROYECTO 3	<b>"Viajar es genial"</b>	9/01 al 9/02	20 sesiones
PROYECTO 4		12/02 al 16/03	21 sesiones
TERCER TRIMESTRE			
PROYECTO 5		2/04 al 11/05	21 sesiones
PTOYECTO 6		14/05 al 15/06	17 sesiones

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Este proyecto es el tercero en desarrollarse, por lo que hemos tenido en cuenta el grado de consecución de los criterios de evaluación en los anteriores proyectos para su desarrollo.

	Dificultades	Propuesta de mejora
	<p>Presenta muchas dificultades en la expresión escrita. Su velocidad lectora es de 28 palabras al minuto.</p>	<p>Utilizará una hora de registro donde hay un compromiso de lectura diario de 15 minutos. La expresión escrita se trabajará semanalmente en los proyectos.</p> <p>Comienza a trabajar un cuadernillo de fonología, ya que el problema de la lectura es que el método de lectura utilizado no fue el adecuado para él.</p>
	<p>Tiene muchas dificultades en la expresión escrita. Su velocidad lectora es de 55 palabras al minuto.</p>	<p>Utilizará una hora de registro donde hay un compromiso de lectura diario de 15 minutos. La expresión escrita se trabajará semanalmente en los proyectos.</p> <p>Tutoría con la familia. Asistir al acompañamiento escolar.</p> <p>Comienza a trabajar un cuadernillo de fonología, ya que el problema de la lectura es que el método de lectura utilizado no fue el adecuado para él.</p>

	<p>Tiene muchas dificultades en la expresión escrita.</p> <p>Se ha citado a la familia a tutoría varias veces y no asiste.</p> <p>Se ha firmado un compromiso educativo con la familia pero no ha asistido a la revisión del mismo.</p> <p>Trabaja muy poco en clase.</p> <p>Tampoco asiste a las reuniones conjunta de padres/madres.</p>	<p>La expresión escrita se trabajará semanalmente en los proyectos.</p> <p>Se seguirá citando a la familia a tutoría y si no responde a través de la agenda se le enviará una carta certificada.</p> <p>El maestro de refuerzo atenderá a este alumno de manera individualizada para reforzar aquellos aspectos en los que tenga más dificultades en tres sesiones a la semana.</p> <p>Asistir al acompañamiento escolar.</p> <p>Existirá un seguimiento muy personalizado con la mentora que atiende a este alumno en el PROA.</p>
	<p>Tiene muchas dificultades en la expresión escrita.</p>	<p>La expresión escrita se trabajará semanalmente en los proyectos.</p> <p>Tutoría con la familia.</p> <p>Asistir al acompañamiento escolar.</p>

	<p>Tiene muchas dificultades en la expresión escrita. Copia con muchas faltas de ortografía.</p> <p>Se ha firmado un compromiso educativo con la familia, se han hecho revisiones pero no cumple lo firmado.</p>	<p>La expresión escrita se trabajará semanalmente en los proyectos. Se ha firmado un compromiso educativo con la madre en el mes de octubre. En el mes de diciembre se ha hecho la primera revisión y hemos añadido "compromete a hacer un pequeño copiado diariamente" y no lo cumple. Volveremos a citarla en el mes de enero.</p> <p>Asistir al acompañamiento escolar.</p> <p>El maestro de refuerzo atenderá a este alumno de manera individualizada para reforzar aquellos aspectos en los que tenga más dificultades en tres sesiones a la semana.</p>
--	--	---

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En cada proyecto vamos a programar una salida íntimamente relacionada con lo que estemos trabajando.

En este proyecto vamos a visitar la provincia de Cádiz. Está pensada para hacerla la última semana de enero (dependiendo del museo).

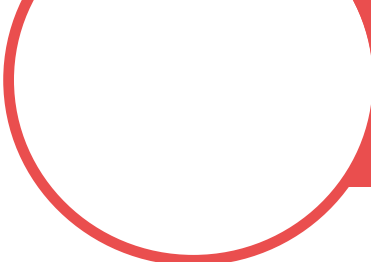
Nos trasladaremos al Puerto de Sta María en autobús, allí nos montaremos en el barco que nos llevará hasta Cádiz. En Cádiz vamos a visitar el museo arqueológico y el ayuntamiento (si es posible). Haremos un poco de turismo por la ciudad. Después nos trasladaremos en tren hasta el aeropuerto de Jerez de la Fra. En el aeropuerto está programada para ver un despegue y un aterrizaje. El autobús nos llevará de vuelta hasta Sanlúcar de Bda.

De esta manera relacionamos todos los contenidos del proyecto con esta salida.

**3ºA**

**PROYECTO 3: "VIAJAR ES GENIAL"**

**DESARROLLO CURRICULAR**



**3ºA PROYECTO 3: “VIAJAR ES GENIAL”**

### 3ºA PROYECTO 3: “VIAJAR ES GENIAL”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	CONTENIDOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p><b>CE.2.1.</b> Participar en situaciones de comunicación en el aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en distintas situaciones cotidianas orales, respetando las normas de intercambio comunicativo: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad y entonación adecuada. (15%)</p>	<p><b>LCL.2.1.1.</b> Participa en debates respetando las normas de intercambio comunicativo e incorporando informaciones tanto verbales como no verbales. (CCL, CAA, CSYC, SEIP)</p> <p><b>LCL.2.1.2.</b> Expone las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL, CSYC)</p>	<p><b>Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.</b></p> <p><b>1.1.</b> Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: <b>coloquios.</b></p> <p><b>1.2.</b> Expresión, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales. Utilización de estrategias de comprensión de mensajes orales: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, intención del hablante.</p>	<p>Observación (100%)</p>	<p>Lista de control (Participa y respeta las normas) (100%)</p>
		<p><b>1.4.</b> Expresión y reproducción de textos orales no literarios: <b>narrativos</b> – anécdotas -, <b>expositivos</b> – formulación de preguntas para entrevistas.</p>	<p>Observación (50%)</p>	<p>Lista de control (reproduce oralmente una anécdota) (50%)</p> <p>Lista de control (formula preguntas para una entrevista oralmente) (50%)</p>
		<p><b>1.6.</b> Comprensión, interpretación de textos orales literarios o no literarios, con finalidad didáctica y de uso cotidiano procedentes de la radio, televisión y próximos a su experiencia y que resulten significativos en su entorno.</p>	<p>Audiciones (50%)</p>	<p>Lista de control (Proyectos) (100%)</p>



### 3ºA PROYECTO 3: “VIAJAR ES GENIAL”

<p><b>C.E.2.4.</b> Reconocer y reproducir con creatividad textos orales y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, de los géneros más habituales según la intención y necesidades comunicativas del contexto. <b>(20%)</b></p>	<p><b>2.4.1.</b> Reconoce y reproduce con creatividad textos orales y sencillos, cercanos a sus gustos e intereses, de los géneros más habituales según la intención y necesidades comunicativas del contexto. (CCL).</p>	<p><b>1.7.</b> Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social (noticias, anuncios publicitarios e identificación del uso de expresiones de carácter sexista evitando su uso).</p>	<p>Observación <b>(100%)</b></p>	<p>Rúbrica de expresión oral (noticia, anuncio...) <b>(100%)</b></p>
<p><b>CE.2.6.</b> Leer diferentes textos de creciente complejidad incluidos en el plan lector de nivel y/o ciclo con fluidez, con entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas y utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras literarias relevantes de la cultura andaluza. <b>(25%)</b></p>	<p><b>LCL.2.6.1.</b> Lee diferentes textos de creciente complejidad incluidos en el plan lector de nivel y/o ciclo, con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas. (CCL).</p> <p><b>LCL.2.6.2.</b> Utiliza la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras literarias relevantes de la cultura andaluza. Realiza lecturas en silencio resumiendo</p>	<p><b>Contenidos: Bloque 2: Comunicación escrita: leer.</b></p> <p><b>2.1.</b> Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social. Lectura en silencio y en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.</p> <p><b>2.2.</b> Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p> <p><b>2.3.</b> Audición y lectura de diferentes tipos de textos: leyendas, romances, anotaciones, anuncios y noticias sencillas.</p> <p><b>2.6.</b> Construcción de conocimientos a partir de informaciones procedentes de diferentes fuentes documentales (libros, prensa, televisión, webs... acordes a su edad) y búsqueda, localización dirigida y lectura de información en distintos tipos de</p>	<p>Observación <b>(50%)</b></p> <p>Revisión de tarea <b>(50%)</b></p> <p>Observación</p>	<p>Lista de control de lectura diaria <b>(100%)</b></p> <p>Lista de control (Proyecto, comprensión lectora) <b>(100%)</b></p> <p>Lista de control (Lectura en la biblioteca los Viernes, préstamos y resúmenes en el Proyecto)</p>

### 3ºA PROYECTO 3: “VIAJAR ES GENIAL”

	<p>brevemente los textos leídos. (CCL).</p>	<p>textos y fuentes documentales: diccionarios, libros de divulgación, revistas... para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.</p> <p><b>5.1.</b> Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular como leyendas, aleyas y refranes para obtener información sobre el entorno más próximo; también de la literatura universal adaptados a su edad.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de control (Trae un refrán y lo explica oralmente)</p>
<p><b>CE.2.7.</b> Comprender textos leídos, identificando la relación entre ilustraciones y contenidos y deduciendo de las mismas el significado de las palabras y la intención del texto para adquirir vocabulario e identificar las reglas ortográficas básicas a través de la lectura.</p>		<p><b>2.2.</b> Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p> <p><b>2.3.</b> Audición y lectura de diferentes tipos de textos: leyendas, romances, anotaciones, anuncios, películas, cartas, noticias sencillas, diarios, correos electrónicos, mapas, planos, gráficos y canciones.</p> <p><b>2.4.</b> Estrategias para la comprensión lectora de textos: aplicación de los elementos básicos de los textos narrativos.</p> <p><b>2.7.</b> Uso autónomo de la biblioteca de aula, de centro, para obtener información y seleccionar lecturas personales, haciendo un uso responsable de las mismas.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de control (Hace uso de la biblioteca del centro con préstamos)</p>



### 3ºA PROYECTO 3: “VIAJAR ES GENIAL”

<p><b>CE.2.11.</b>Mejorar progresivamente en el uso de la lengua escrita para expresar reflexiones argumentadas sobre las opiniones propias y ajenas, sobre situaciones cotidianas, desde el respeto y con un lenguaje constructivo, desarrollando la sensibilidad, creatividad y la estética.(15%)</p>	<p><b>LCL.2.11.1.</b> Usa la lengua escrita para expresar reflexiones argumentadas sobre las opiniones propias y ajenas, sobre situaciones cotidianas, desde el respeto y con un lenguaje constructivo, desarrollando la sensibilidad, creatividad y la estética. (CCL, CSYC)</p>	<p><b>Bloque 4: Conocimiento de la lengua.</b>  <b>4.1.</b> Los adjetivos calificativos.  <b>4.5.</b> La sílaba: división de las palabras en sílabas. Clasificación por su sílaba tónica: aguda, llana y esdrújula.  <b>4.6.</b> Ortografía: utilización de las reglas de ortografía en las propias producciones. Reglas generales de acentuación.</p>	<p>Observación (50%)  Prueba escrita(50%)</p>	<p>Lista de control (proyectos) (100%)  Control (100%)</p>
<p><b>CE.2.12.</b> Comprender y utilizar los conocimientos básicos sobre la lengua (palabras, significado, categoría gramatical, etc., propias del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos, utilizando el diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas, seleccionando la acepción correcta.</p>	<p><b>LCL.2.12.1.</b> Utilizar los conocimientos básicos sobre la lengua (palabras, significado, categoría gramatical, etc.) propias del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos. (CCL)</p>	<p><b>4.1.</b> Los adjetivos calificativos.  <b>4.5.</b> La sílaba: división de las palabras en sílabas. Clasificación por su sílaba tónica.  <b>4.6.</b> Ortografía: utilización de las reglas de ortografía en las propias producciones. Reglas generales de acentuación.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de control (Proyectos,</p>

# 3ºA PROYECTO 3: “VIAJAR ES GENIAL”

<p><b>CE.2.14.</b> Conocer y producir textos literarios utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos., distinguiendo la producción literaria de tradición popular y oral de la culta y escrita, realizando posteriormente dramatizaciones individualmente o en grupo de textos literarios adaptados a su edad, bien sea de producción propia o de los compañeros/as.(5%)</p>	<p><b>LCL.2.14.1.</b> Conoce y produce textos literarios utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. (CCL)</p>	<p><b>Bloque 5: Educación literaria.</b>  <b>5.1.</b> Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular como leyendas, aleyas y refranes para obtener información sobre el entorno más próximo; también de la literatura universal adaptados a su edad.  <b>5.2.</b> El verso: rima como elementos distintivos en poemas y canciones. Métrica: arte mayor y menor. Iniciación a los recursos retóricos en textos literarios y escritos de ámbito escolar.  <b>5.3.</b> Escritura y recitado de poemas que traten temas de su interés y uso de recursos retóricos y métricos adecuados a la edad: <u>división en sílabas y onomatopeyas.</u></p>	<p>Observación (100%)</p> <p>Recitado</p>	<p>Lista de control PROYECTO (exposición de refranes y explicación) (100%)</p> <p>Recita una poesía de memoria.</p>
--	--	---	---	---